

# Paesaggio

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00032/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00032/>

## CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 32

Codice scheda: 1j570-00032

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

### QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 3

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA [1 / 3]**

Secolo: secc. XVI/ XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 3]**

Da: 1575

Validità: ca.

A: 1625

Validità: ca.

### **CRONOLOGIA GENERICA [2 / 3]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 3]**

Da: 1700

Validità: post

A: 1749

Validità: ante

### **CRONOLOGIA GENERICA [3 / 3]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [3 / 3]**

Da: 1550

Validità: post

A: 1599

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

### **MISURE**

Mancanza: MNR

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Le prime due cappelle che si aprono rispettivamente a sinistra e a destra partendo dalla zona presbiteriale e dirigendosi verso la controfacciata sono caratterizzate da affreschi raffiguranti paesaggi e alcuni santi in meditazione. In particolare la cappella di destra presenta, su una delle pareti laterali, l'episodio delle Stimate di san Francesco, mentre al centro sono raffigurati I santi Mauro, Placido e San Girolamo. La componente naturalistica diventa predominante nella cappella di sinistra.

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: parete centrale

Trascrizione

ALOISIO CASSANO / QVOD EXIMIAM PECVNIAE / COPIAM LEGAVERIT / ANNO MDCCCCXII AD / ECCLESIAM EXORNANDAM / CIVITAS CVM GRATA / BENEFICII MEMORIA

#### Notizie storico-critiche

Non è dato sapere chi sia l'autore di queste scene di paesaggio, che mostrano una disparità qualitativa imputabile alla partecipazione di diverse maestranze. Sembrerebbe, in ogni caso, plausibile individuare un pittore esperto nella illustrazione di paesaggi e di ampie vedute paesaggistiche, restituite con indubbia attenzione nei confronti dei dettagli, secondo una modalità che potrebbe essere accostata a certi stilemi di ambito nord europeo. E' probabile, però, che l'anonimo maestro impegnato in San Maurizio (e affiancato, come detto, da una cospicua bottega) fosse di formazione lombarda.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00032\_IMG-0000494886

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00032\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00032\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00032\_IMG-0000494887

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00032\_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00032\_02.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00032\_IMG-0000494888

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00032\_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00032\_03.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 92

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

## **COMPILAZIONE**

## **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto