

Banchetto di Erode

Masolino da Panicale; Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00035/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00035/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 35

Codice scheda: 1j570-00035

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00033

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00006

Relazione con schede VAL: 1j570-00031

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: banchetto di Erode

Identificazione [2 / 3]: Salome consegna la testa di San Giovanni Battista a Erodiade

Identificazione [3 / 3]: Seppellimento di san Giovanni Battista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25339

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo della Collegiata

Indirizzo: Via Cardinal Branda

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1435

Validità: post

A: 1435

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Masolino da Panicale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1383-1440 ca.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: contesto

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1410-1460

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lo spazio pittorico ospita due scene connesse al medesimo episodio: da una parte avviene l'entrata di Salomè nella sala dove il padre Erode sta banchettando, senza che si avverta la presenza di Erodiade; sulla destra, invece, si svolge l'offerta di Salomè alla madre della testa del Battista. Sullo sfondo, nella lontananza del paesaggio montuoso che collega idealmente i due settori della rappresentazione, si assiste al Seppellimento del Battista da parte dei discepoli.

Notizie storico-critiche

Le architetture illusionistiche di questa parete, che tracciano una delle prime rappresentazioni in Italia di piazza chiusa rinascimentale, sono state accuratamente studiate rilevando i segni delle linee di fuga ancora presenti sugli intonaci: ciò ha evidenziato un preciso schema prospettico che governa l'insieme, improntato, per quanto riguarda la scena in esame, a un punto di fuga unico situato al centro della parete. Questo elemento differenzia il ciclo di Castiglione rispetto, per esempio, a quello masoliniano della basilica di San Clemente a Roma, dove le scene sono concepite come singole "scatole prospettiche" distinte l'una dall'altra. La combinazione, nella medesima parete, di episodi distinti ma unificati dalla prospettiva è un segno dell'adesione alle teorie di Leon Battista Alberti, ma al tempo stesso la complessità spaziale suggerisce che Masolino fosse assistito, per quanto riguarda l'intelaiatura architettonica-prospettica, da un altro pittore, probabilmente dal senese Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta che collaborò con lui anche negli affreschi del palazzo del

cardinale, sempre a Castiglione Olona. Dal punto di vista stilistico le pitture masoliniane mostrano tutti gli elementi tipici del suo linguaggio, a partire dalle luminose cormie e dalla delicata modulazione chiaroscurale delle figure, che si inseriscono nello spazio in un modo disinvolto, che non tiene per forza conto dei reali parametri proporzionali, per dare invece il massimo risalto all'efficacia narrativa degli eventi che si susseguono.

Difficile stabilire se nella parete, una delle più affollate dell'intero ciclo, siano da riconoscere, come è stato ampiamente e ripetutamente proposto dalla critica, alcuni ritratti: sembra tuttavia improbabile che Branda Castiglione abbia scelto di farsi ritrarre tra i partecipanti del Banchetto di Erode. Più verosimile, invece, che il volto di Erode sia derivato da una moneta antica (un altro volto di profilo è stato invece messo in relazione alla medaglia di Matteo de' Pasti con l'effigie di Leon Battista Alberti). Pur mancando ancora elementi probanti occorre specificare che la scena del Banchetto di Erode sembra in ogni caso rimandare a un evento reale, da identificare nelle complesse vicende diplomatico-politiche e religiose susseguitesesi intorno al 1430-1435 e che ebbero, tra i suoi protagonisti, il committente della decorazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia Beata Vergine del Rosario di Castiglione Olona

Indirizzo: Via Cardinal Branda - Castiglione Olona (VA)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00035_IMG-0000494900

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00035_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00035_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00035_IMG-0000494901

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00035_06

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00035_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00035_IMG-0000494902

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00035_07

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00035_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00035_IMG-0000494903

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00035_08

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00035_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00035_IMG-0000494896

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00035_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00035_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00035_IMG-0000494897

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00035_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00035_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00035_IMG-0000494898

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00035_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00035_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00035_IMG-0000494899

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00035_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00035_04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovetta, Alessandro

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: I grandi cantieri architettonici rinascimentali tra cultura umanistica e nuove forme devozionali

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 326-355

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 294-325

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Paragone. Arte

Titolo contributo: Masolino e il Vecchietta a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 25-47

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Masolino: gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarini, Maria Grazia

Titolo libro o rivista: Lombardia rinascimentale

Titolo contribuito: Castiglione Olona. La Collegiata, il Battistero, la chiesa di Villa e il Palazzo Branda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 54-63

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj, Arnalda

Titolo libro o rivista

Masolino da Panicale: le storie di Maria e del Battista a Castiglione Olona ; destinazione e schemi compositivi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Joannides, Paul

Titolo libro o rivista: Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento

Titolo contribuito: Masolino a Castiglione Olona : il Battistero e la Collegiata.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 284-296

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti, Andrea

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contribuito

"Imago urbis" : problemi iconografici e iconologici del battistero di Castiglione Olona fra Lombardia e Ungheria.

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: 139, 3, pp. 64-70

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wakayama, Eiko M. L.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contribuito: "Novità" di Masolino a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: pp. 1-16

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wakayama, Eiko M. L.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Il programma iconografico degli affreschi di Masolino nel Battistero di Castiglione Olona

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 20-32

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi, Andrea

Titolo libro o rivista: La Pittura in Lombardia. Il Quattrocento

Titolo contributo

Meteore in Lombardia: Gentile da Fabriano a Pavia e a Brescia, Pisanello a Mantova, Masolino e Vecchietta a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 303-314

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto