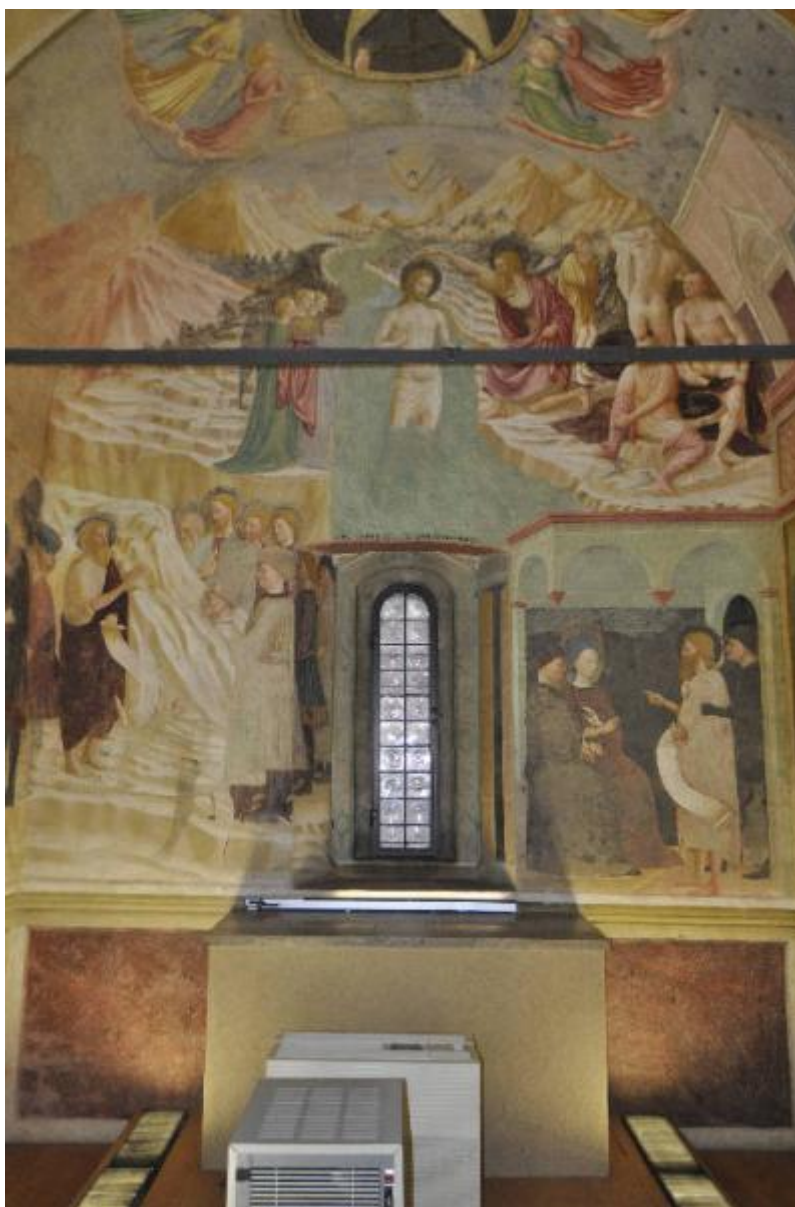


Battesimo di Cristo

Masolino da Panicale; Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00036/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00036/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 36

Codice scheda: 1j570-00036

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00033

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00006

Relazione con schede VAL: 1j570-00032

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 5

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 5]: battesimo di Cristo

Identificazione [2 / 5]: presentazione di Gesù alle folle

Identificazione [3 / 5]: San Giovanni Battista predica nel deserto

Identificazione [4 / 5]: San Giovanni Battista ammonisce Erode ed Erodiade

Identificazione [5 / 5]: San Giovanni Battista in prigione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25339

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo della Collegiata

Indirizzo: Via Cardinal Branda

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1435

Validità: post

A: 1435

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Masolino da Panicale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1383-1440 ca.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: contesto

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1410-1480

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La zona presbiteriale del Battistero presenta una serrata sequenza di episodi tra i più significativi della vita di san Giovanni, che trovano il loro apice nella lunetta in alto, dove si distende, occupando tutto lo spazio a disposizione il Battesimo di Cristo. Nel registro inferiore della parete, partendo da sinistra, si snodano invece le scene relative alla Presentazione di Cristo alle folle, alla Predica del Battista, al Rimprovero di Erode ed Erodiade, per arrivare, dall'altra parte del vano, alla Cattura del Battista e al suo relativo imprigionamento. La narrazione, proseguendo in modo lineare, senza curarsi degli ostacoli posti dalla struttura reale dell'edificio, andrà a concludersi sulla parte esterna dell'arco di accesso al presbiterio, che ospita la Decapitazione del santo.

Notizie storico-critiche

Dal punto di vista stilistico le pitture masoliniane mostrano tutti gli elementi tipici del suo linguaggio, a partire dalle luminose cormie e dalla delicata modulazione chiaroscurale delle figure, che si inseriscono nello spazio un modo disinvolto, senza tenere per forza conto dei reali parametri proporzionali, per dare invece il massimo risalto all'efficacia

narrativa degli eventi che si susseguono. A ciò si aggiungano, tuttavia, le reminiscenze masacesche, ben visibili, per esempio, nella figura sullo sfondo del Battesimo, mentre si copre con un mantello, derivata dal Battesimo di Masaccio nella cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine a Firenze. I riferimenti a Masaccio proseguono se si osserva anche l'impostazione con cui è inteso il nudo maschile, più rispondente all'anatomia e distante dai precedenti masoliniani, segno che il pittore aveva ormai assimilato la lezione del più geniale compagno. Allo stesso modo gli innesti classici denunciano invece il soggiorno romano di Masolino: le due figure in primo piano, sempre nel Battesimo sulla parete di fondo, l'una che indossa le vesti da seduta e l'altra in piedi, derivano dalla celebre scultura dello Spinario. Nella fascia di affreschi sottostante, invece, si assiste a una concessione al gusto più squisitamente cortese e aristocratico derivato da Gentile da Fabriano e da Pisanello, ben percepibile nella straordinaria foggia che caratterizza le vesti degli astanti nella scena della Predica del Battista. La Cattura del Battista, qui risolta in modo drammatico (si veda il soldato che afferra san Giovanni per le braccia e digrigna i denti nella rabbia e nello sforzo), secondo una modalità affatto inusuale per Masolino, tradisce la derivazione dal modello romano, in particolare da un particolare degli affreschi di Pisanello nella basilica lateranense. Anche nell'episodio principale, dedicato al battesimo, si riscontrano debiti con il ciclo romano, di cui purtroppo oggi - dopo gli interventi secenteschi di rinnovamento della basilica - conosciamo quasi nulla se non alcuni disegni conservati in vari musei. A parte questi riferimenti diretti Masolino dimostra anche un aggiornamento avvenuto forse nell'ambito della passione per l'antico che informava i circoli culturali delle corti del nord Italia: la testa di Erode, per esempio, è chiaramente ispirata a una medaglia dell'imperatore Domiziano. Gli episodi sottostanti, dalla Predica all'imprigionamento di Giovanni, sono disposti sul medesimo piano della parete ma si sviluppano sfruttando perfino la strombatura della finestra di destra, nella quale è ricavata la splendida immagine del santo rinchiuso nella propria cella, dalla quale si affaccia per chiedere ai discepoli di raggiungere Gesù.

E' stato ipotizzato che Masolino fosse assistito, per quanto riguarda l'impaginazione della complessa intelaiatura architettonica-prospettica e dei paesaggi montuosi (che purtroppo in molte parti hanno perduto le originali finiture a secco e risultano del tutto spogli e privi di decorazione), da un altro pittore, probabilmente da quel Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta che collaborò con lui anche negli affreschi del palazzo del cardinale, sempre a Castiglione Olona. Osservando per esempio le architetture che connotano la scena del Rimprovero a Erode ed Erodiade, non si può fare a meno di riscontrare la perfezione con cui è "tirata" la prospettiva.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia Beata Vergine del Rosario di Castiglione Olona

Indirizzo: Via Cardinal Branda - Castiglione Olona (VA)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00036_IMG-0000494904

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00036_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00036_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00036_IMG-0000494905

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00036_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00036_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00036_IMG-0000494906

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00036_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00036_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00036_IMG-0000494907

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00036_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00036_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00036_IMG-0000494908

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00036_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00036_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00036_IMG-0000494909

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00036_06

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00036_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00036_IMG-0000494910

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00036_07

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00036_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00036_IMG-0000494911

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00036_08

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00036_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00036_IMG-0000494912

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00036_09

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00036_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00036_IMG-0000494913

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00036_10

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00036_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00036_IMG-0000494914

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00036_11

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00036_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00036_IMG-0000494915

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00036_12

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00036_12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00036_IMG-0000494916

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00036_13

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00036_13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00036_IMG-0000494917

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00036_14

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00036_14.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovetta, Alessandro

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: I grandi cantieri architettonici rinascimentali tra cultura umanistica e nuove forme devozionali

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 326-355

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 294-325

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Paragone. Arte

Titolo contributo: Masolino e il Vecchietta a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 25-47

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Masolino: gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Joannides, Paul

Titolo libro o rivista: Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento

Titolo contribuito: Masolino a Castiglione Olona : il Battistero e la Collegiata.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 284-296

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj, Arnalda

Titolo libro o rivista

Masolino da Panicale: le storie di Maria e del Battista a Castiglione Olona ; destinazione e schemi compositivi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarini, Maria Grazia

Titolo libro o rivista: Lombardia rinascimentale

Titolo contribuito: Castiglione Olona. La Collegiata, il Battistero, la chiesa di Villa e il Palazzo Branda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 54-63

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti, Andrea

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contribuito

"Imago urbis" : problemi iconografici e iconologici del battistero di Castiglione Olona fra Lombardia e Ungheria.

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: 139, 3, pp. 64-70

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wakayama, Eiko M. L.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contribuito: "Novità" di Masolino a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: pp. 1-16

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wakayama, Eiko M. L.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Il programma iconografico degli affreschi di Masolino nel Battistero di Castiglione Olona

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 20-32

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi, Andrea

Titolo libro o rivista: La Pittura in Lombardia. Il Quattrocento

Titolo contributo

Meteore in Lombardia: Gentile da Fabriano a Pavia e a Brescia, Pisanello a Mantova, Masolino e Vecchietta a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 303-314

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto