

Dio Padre

Masolino da Panicale; Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00037/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00037/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 37

Codice scheda: 1j570-00037

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00033

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00006

Relazione con schede VAL: 1j570-00033

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Dio Padre

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25339

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo della Collegiata

Indirizzo: Via Cardinal Branda

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1435

Validità: post

A: 1435

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Masolino da Panicale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1383-1440 ca.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: contesto

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1410-1480

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La volta del vano più piccolo del battistero è contraddistinta dalla presenza, nella parte centrale, della figura di Dio Padre entro un oculo da cui si dipartono vari raggi dorati (e da cui è appena uscita la colomba dello Spirito), e da due schiere di quattro angeli, rispettivamente a destra e a sinistra. Nella parte bassa, un'ulteriore figura angelica sembra emergere dal fondo celeste, purtroppo assai consunta e deteriorata. Anch'esso assai depauperato della originale cromia azzurra, il cielo che fa da sfondo alla scena è contraddistinto dalla presenza di stelle; ai lati della volta emergono paesaggi e architetture scorciate decorate da finti marmi e da elementi illusionistici che rimandano alle coeve membrature tardo gotiche. È stato osservato come il tondo con Dio Padre corrispondesse, in origine, alla posizione che a terra aveva la vasca battesimale; la serie di corrispondenze non termina qui, visto che le acque del fiume Giordano, dove avviene il battesimo di Cristo raffigurato nella lunetta, sembrano andare simbolicamente a colmare la vasca battesimale sottostante.

Notizie storico-critiche

Dal punto di vista stilistico le pitture masoliniane mostrano tutti gli elementi tipici del suo linguaggio, a partire dalle luminose cormie e dalla delicata modulazione chiaroscurale delle figure, che si inseriscono nello spazio in un modo disinvolto, che non tiene per forza conto dei reali parametri proporzionali, per dare invece il massimo risalto all'efficacia narrativa degli eventi che si susseguono. È stata individuata la partecipazione di un collaboratore di Masolino, probabilmente del senese Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta, a cui spetterebbe la figura di un angelo alla destra di Dio Padre (il primo in alto). Per quanto riguarda il resto degli affreschi va certamente individuata la responsabilità del maestro Masolino, la cui mano è riconoscibile soprattutto nella resa minuziosa delle vesti degli angeli, elegantemente contraddistinti da linee sinuose e da straordinarie cromie. Nel chiaroscuro che delinea e "scolpisce" i volti degli angeli e di Dio Padre si scorge il retaggio del periodo di collaborazione che Masolino instaurò, nel corso degli anni venti del XV

secolo, con Masaccio, sui ponteggi della capella Brancacci nella chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze e, sia pur per un breve periodo, nella chiesa di San Clemente a Roma, al servizio del cardinale Branda Castiglioni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia Beata Vergine del Rosario di Castiglione Olona

Indirizzo: Via Cardinal Branda - Castiglione Olona (VA)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00037_IMG-0000494918

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00037_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00037_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00037_IMG-0000494919

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00037_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00037_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00037_IMG-0000494920

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00037_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00037_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovetta, Alessandro

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: I grandi cantieri architettonici rinascimentali tra cultura umanistica e nuove forme devozionali

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 326-355

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 294-325

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Paragone. Arte

Titolo contribuito: Masolino e il Vecchietta a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 25-47

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Masolino: gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarini, Maria Grazia

Titolo libro o rivista: Lombardia rinascimentale

Titolo contribuito: Castiglione Olona. La Collegiata, il Battistero, la chiesa di Villa e il Palazzo Branda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 54-63

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj, Arnalda

Titolo libro o rivista

Masolino da Panicale: le storie di Maria e del Battista a Castiglione Olona ; destinazione e schemi compositivi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Joannides, Paul

Titolo libro o rivista: Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento

Titolo contribuito: Masolino a Castiglione Olona : il Battistero e la Collegiata.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 284-296

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti, Andrea

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo

"Imago urbis" : problemi iconografici e iconologici del battistero di Castiglione Olona fra Lombardia e Ungheria.

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: 139, 3, pp. 64-70

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wakayama, Eiko M. L.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: "Novità" di Masolino a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: pp. 1-16

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wakayama, Eiko M. L.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Il programma iconografico degli affreschi di Masolino nel Battistero di Castiglione Olona

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 20-32

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi, Andrea

Titolo libro o rivista: La Pittura in Lombardia. Il Quattrocento

Titolo contributo

Meteore in Lombardia: Gentile da Fabriano a Pavia e a Brescia, Pisanello a Mantova, Masolino e Vecchietta a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 303-314

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto