

Angelo con cartiglio

Masolino da Panicale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00038/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00038/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 38

Codice scheda: 1j570-00038

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 5

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00033

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00006

Relazione con schede VAL: 1j570-00034

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 6

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 6]: angelo con cartiglio

Identificazione [2 / 6]: San Girolamo nello studio

Identificazione [3 / 6]: sant'Ambrogio nello studio

Identificazione [4 / 6]: san Gregorio nello studio

Identificazione [5 / 6]: Isaia

Identificazione [6 / 6]: decapitazione di San Giovanni Battista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25339

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo della Collegiata

Indirizzo: Via Cardinal Branda

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1435

Validità: post

A: 1435

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Masolino da Panicale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1383-1440 ca.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: contesto

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'arco divide l'aula principale della cappella da una zona absidale di ridotte dimensioni. E' dipinto sia nella parte esterna sia nell'intradosso. All'esterno dell'arco è leggibile soltanto la zona di destra, dal momento che la parte sinistra è compromessa dal pessimo stato di conservazione: in alto trova posto un angelo che regge un cartiglio (la cui scritta è illeggibile), mentre a destra è visibile il Martirio di san Giovanni. L'intradosso, invece, presenta tre dottori della chiesa (Girolamo, Ambrogio e Gregorio Magno) entro finte nicchie, intenti a scrivere e a studiare nei loro studioli, mentre in basso sono presenti Isaia, a destra, e una sibilla (da taluni identificata come un giovane profeta) a sinistra.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Trascrizione: MCCCCXXXV

Notizie storico-critiche

Le scene presenti sulla parete esterna dell'arco continuano, nella parte bassa a destra, il racconto giovanneo, soffermandosi sul suo martirio avvenuto per decapitazione. Si tratta di un brano pittorico ancora conservato e apprezzabile, che denota una certa attenzione, da parte di Masolino, per la resa veridica dell'episodio. L'esecuzione del Battista, infatti, avviene davanti all'ingresso della prigione, descritta come un edificio merlato dal quale si eleva una torre. La decollazione deve ancora compiersi: Giovanni è a terra, mentre il suo giustiziere sta brandendo la spada, apprestandosi a farla vibrare e per questo sta caricando il colpo portando l'arma dietro alla schiena. Nella parte sommitale dell'arco si scorge soltanto uno dei dei angeli che reggevano un cartiglio ora illeggibile, e che in origine

conteneva probabilmente un messaggio di carattere generale, forse una confessione d'intenti da parte del committente della decorazione, il cardinale Branda Castiglioni. Nel sottoarco la rappresentazione delle scene si concentra sulla analitica descrizione dei dettagli, in particolare dei particolari che connotano gli ambienti nei quali prendono posto i dottori della Chiesa: si veda, per esempio, con quale attenzione vengono restituiti i libri appoggiati sui ripiani alle spalle di san Gregorio Magno e di Girolamo; la stanza di Ambrogio è ancora più spoglia e caratterizzata da pochi oggetti, sia pur riconoscibili. E' stato suggerito che la figura di san Gregorio rimandi al ritratto di papa Martino V: se così fosse sarebbe un'ulteriore conferma dell'intento celebrativo, in chiave filopapale, del ciclo del battistero.

Sulla esatta metà dell'introdosso, in corrispondenza del vertice dell'arco si trova la data 1435, che non corrisponde alla scrittura di Masolino ma sicuramente è stata dipinta nell'intonaco fresco, quindi fornisce un termine cronologico per l'intera elaborazione del ciclo. Dal punto di vista stilistico le pitture masoliniane mostrano tutti gli elementi tipici del suo linguaggio, a partire dalle luminose cormie e dalla delicata modulazione chiaroscurale delle figure, che si inseriscono nello spazio in un modo disinvolto, che non tiene per forza conto dei reali parametri proporzionali, per dare invece il massimo risalto all'efficacia narrativa degli eventi che si susseguono.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia Beata Vergine del Rosario di Castiglione Olona

Indirizzo: Via Cardinal Branda - Castiglione Olona (VA)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00038_IMG-0000494927

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00038_07

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00038_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00038_IMG-0000494921

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00038_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00038_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00038_IMG-0000494922

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00038_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00038_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00038_IMG-0000494923

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00038_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00038_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00038_IMG-0000494924

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00038_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00038_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00038_IMG-0000494925

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00038_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00038_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00038_IMG-0000494926

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00038_06

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00038_06.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovetta, Alessandro

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: I grandi cantieri architettonici rinascimentali tra cultura umanistica e nuove forme devozionali

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 326-355

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 294-325

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Paragone. Arte

Titolo contributo: Masolino e il Vecchietta a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 25-47

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Masolino: gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarini, Maria Grazia

Titolo libro o rivista: Lombardia rinascimentale

Titolo contributo: Castiglione Olona. La Collegiata, il Battistero, la chiesa di Villa e il Palazzo Branda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 54-63

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj, Arnalda

Titolo libro o rivista

Masolino da Panicale: le storie di Maria e del Battista a Castiglione Olona ; destinazione e schemi compositivi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Joannides, Paul

Titolo libro o rivista: Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona : il Battistero e la Collegiata.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 284-296

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti, Andrea

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo

"Imago urbis" : problemi iconografici e iconologici del battistero di Castiglione Olona fra Lombardia e Ungheria.

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: 139, 3, pp. 64-70

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wakayama, Eiko M. L.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: "Novità" di Masolino a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: pp. 1-16

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wakayama, Eiko M. L.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Il programma iconografico degli affreschi di Masolino nel Battistero di Castiglione Olona

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 20-32

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi, Andrea

Titolo libro o rivista: La Pittura in Lombardia. Il Quattrocento

Titolo contributo

Meteore in Lombardia: Gentile da Fabriano a Pavia e a Brescia, Pisanello a Mantova, Masolino e Vecchietta a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 303-314

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto