

## Natività di Gesù<sup>1</sup>

Masolino da Panicale; Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00043/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00043/>

## CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 43

Codice scheda: 1j570-00043

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00042

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00006

Relazione con schede VAL: 1j570-00038

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

### QUANTITA'

Numero: 1

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: natività di Gesù

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25339

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo della Collegiata

Indirizzo: Via Cardinal Branda

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1434

Validità: ca.

A: 1435

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Masolino da Panicale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1383-1440 ca.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

#### **AUTORE [2 / 2]**

Nome di persona o ente: Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1410-1460

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: intonaco

Note: affresco strappato e trasferito su tela

Tecnica: pittura

#### **MISURE**

Mancanza: MNR

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della scena emerge la figura in preghiera della Vergine, che osserva il Figlio bambino disteso nella mangiatoia. Quest'ultimo irraggia un cerchio di luce perfettamente ovale. Ai lati dell'episodio, in corrispondenza dei punti più profondi della vela, stanno Giuseppe, a sinistra, e due personaggi a destra, forse da identificare con i pastori (sebbene una figura sembrerebbe avere dei caratteri femminili). Alle spalle del fatto principale il fondale è contraddistinto da un edificio che, per la sua muratura in cotto e per le due finestrelle con le bifore richiama l'architettura di una chiesa medievale lombarda. Sulla sinistra, oltre al buco e all'asinello, prendeva luogo un paesaggio oggi decisamente rovinato, così come quasi illeggibili sono le schiere di angeli che chiudevano l'episodio, nella parte alta.

#### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: firma

Posizione: cartellino in basso a sinistra

Trascrizione: MASOLINVS DE FLORE(N)TIA PINXIT

Notizie storico-critiche

La scena, parzialmente compromessa nella parte alta (anche in seguito ai restauri antichi che hanno contribuito a impoverirne la materia pittorica), denota il linguaggio artistico di Masolino, che si attesta su due livelli espressivi tra di loro in equilibrio: da una parte la ricerca di eleganza formale, percepibile nell'uso della linea, fluida e morbida, dei panneggi delle figure che ricadono in terra formando ampie volute; dall'altra una sensibilità cromatica che non aveva

pari nella pittura lombarda della prima metà del Quattrocento (se si eccettua l'attività di Michelino da Besozzo e il passaggio bresciano di Gentile da Fabriano). E' stato giustamente già osservato che Masolino dovette avere ben presenti i rilievi della Porta del Paradiso di Lorenzo Ghiberti, da cui dipendono, negli affreschi della Collegiata, i rapporti tra le figure e le architetture, la cadenza ritmica dei panni e dei gesti, il modo assorto dei personaggi di partecipare all'azione. A Castiglione emergono dunque i ricordi fiorentini dell'artista, compreso, certamente, il retaggio della collaborazione, sia pur breve, che nel terzo decennio del Quattrocento aveva avviato con Masaccio, morto a Roma nel 1428. Alla lezione masacesca si deve, infatti, l'approfondimento chiaroscurale dei volti, tuttavia ancora debitori della tradizione tardogotica. Analizzando l'architettura di sfondo, è interessante osservare come l'autore (da indentificare con il collaboratore senese di Masolino, Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta) ha cercato di rappresentare un edificio medievale lombardo, contraddistinto dai mattoni e da semplici bifore.

L'episodio è particolarmente significativo perché reca, nel cartellino in basso a sinistra, la firma del pittore: MASOLINVS DE FLORE(N)TIA PINXIT.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: affresco strappato

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia Beata Vergine del Rosario di Castiglione Olona

Indirizzo: Via Cardinal Branda - Castiglione Olona (VA)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00043\_IMG-0000494946

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00043\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00043\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00043\_IMG-0000494947

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00043\_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00043\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00043\_IMG-0000494948

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00043\_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00043\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00043\_IMG-0000494949

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00043\_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00043\_04.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovetta, Alessandro

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: I grandi cantieri architettonici rinascimentali tra cultura umanistica e nuove forme devozionali

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 326-355

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 294-325

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Paragone. Arte

Titolo contributo: Masolino e il Vecchietta a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 25-47

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Masolino: gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarini, Maria Grazia

Titolo libro o rivista: Lombardia rinascimentale

Titolo contributo: Castiglione Olona. La Collegiata, il Battistero, la chiesa di Villa e il Palazzo Branda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 54-63

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj, Arnalda

Titolo contribuito

Masolino da Panicale: le storie di Maria e del Battista a Castiglione Olona ; destinazione e schemi compositivi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Joannides, Paul

Titolo libro o rivista: Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento

Titolo contribuito: Masolino a Castiglione Olona : il Battistero e la Collegiata.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 284-296

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi, Andrea

Titolo libro o rivista: La Pittura in Lombardia. Il Quattrocento

Titolo contribuito: De Marchi, Andrea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 303-314

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto