

## Incoronazione di Maria Vergine

Masolino da Panicale; Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00045/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00045/>

## CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 45

Codice scheda: 1j570-00045

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00042

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00006

Relazione con schede VAL: 1j570-00040

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

### QUANTITA'

Numero: 1

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: incoronazione di Maria Vergine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25339

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo della Collegiata

Indirizzo: Via Cardinal Branda

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1434

Validità: ca.

A: 1435

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Masolino da Panicale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1383-1440 ca.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

#### **AUTORE [2 / 2]**

Nome di persona o ente: Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1410-1460

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: intonaco

Note: affresco strappato e trasferito su tela

Tecnica: pittura

#### **MISURE**

Mancanza: MNR

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Seduti su di un trono a edicola architettonica di grande eleganza e preziosità, la cui cimasa è traforata con giglie e pinnacoli, oltre a essere dorata come fosse il coronamento di un polittico tardo gotico contemporaneo, prendono posto Cristo e la Vergine Maria. Quest'ultima sta per ricevere dal Figlio la corona, oggi non più visibile forse perché in origine dipinta a secco. Tutt'intorno risiedono schiere angeliche che assistono all'evento; in primo piano, a destra e a sinistra, due angeli sembrano invece introdurre l'ascena principale.

Notizie storico-critiche

E' forse una delle scene più compromesse dell'intera volta della Collegiata; ciò è dovuto a passati interventi di restauro non del tutto appropriati (compiuti soprattutto nel corso del XIX secolo, quando gli affreschi furono riscoperti al di sotto di uno strato di scialbo), e a oggettive condizioni conservative che nel tempo si sono aggravate, causando la perdita irreversibile di una parte consistente della materia pittorica. Oggi, dunque, bisogna fare uno sforzo ulteriore per poter immaginare l'eleganza e lo sfarzo che contraddistingueva questo affresco. La scena denota il linguaggio di Masolino, che si attesta su due livelli espressivi tra di loro in equilibrio: da una parte la ricerca di eleganza formale, percepibile nell'uso della linea, fluida e morbida, dei panneggi delle figure che ricadono in terra formando ampie volute; dall'altra una sensibilità cromatica che non aveva pari nella pittura lombarda della prima metà del Quattrocento (se si eccettua l'attività di Michelino da Besozzo e il passaggio bresciano di Gentile da Fabriano). E' stato giustamente osservato che Masolino dovette avere presenti i rilievi della Porta del Paradiso di Lorenzo Ghiberti, da cui dipendono, negli affreschi della Collegiata, i rapporti tra le figure e le architetture, la cadenza ritmica dei panni e dei gesti, il modo assorto dei personaggi di partecipare all'azione. A Castiglione emergono dunque i ricordi fiorentini dell'artista, compreso, certamente, il retaggio della collaborazione, sia pur breve, che nel terzo decennio del Quattrocento aveva avviato con Masaccio, morto a Roma nel 1428. Alla lezione masacesca si deve, infatti, l'approfondimento chiaroscurale dei volti,

tuttavia ancora debitori della tradizione tardogotica. L'architettura di sfondo, che delinea uno splendido edificio traforato, è stata riferita alla mano del senese di Masolino, Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: affresco strappato

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia Beata Vergine del Rosario di Castiglione Olona

Indirizzo: Via Cardinal Branda - Castiglione Olona (VA)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00045\_IMG-0000494952

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00045\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00045\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00045\_IMG-0000494953

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00045\_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00045\_02.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovetta, Alessandro

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: I grandi cantieri architettonici rinascimentali tra cultura umanistica e nuove forme devozionali

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 326-355

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 294-325

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Paragone. Arte

Titolo contributo: Masolino e il Vecchietta a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 25-47

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Masolino: gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarini, Maria Grazia

Titolo libro o rivista: Lombardia rinascimentale

Titolo contributo: Castiglione Olona. La Collegiata, il Battistero, la chiesa di Villa e il Palazzo Branda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 54-63

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj, Arnalda

Titolo contributo

Masolino da Panicale: le storie di Maria e del Battista a Castiglione Olona ; destinazione e schemi compositivi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Joannides, Paul

Titolo libro o rivista: Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona : il Battistero e la Collegiata.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 284-296

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi, Andrea

Titolo libro o rivista: La Pittura in Lombardia. Il Quattrocento

Titolo contributo

Meteore in Lombardia: Gentile da Fabriano a Pavia e a Brescia, Pisanello a Mantova, Masolino e Vecchietta a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 303-314

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto