

Imposizione del cappello cardinalizio a Carlo Borromeo

Zuccari, Federico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00055/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00055/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 55

Codice scheda: 1j570-00055

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00053

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: PV240-00311

Relazione con schede VAL: 1j570-00050

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Imposizione del cappello cardinalizio a Carlo Borromeo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12770

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: collegio

Denominazione: Collegio Borromeo

Indirizzo: Piazza Collegio Borromeo, 9(P)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1604

Validità: post

A: 1604

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Zuccari, Federico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1539-1609

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro del riquadro papa Pio IV, collocato al di sotto di un elegante baldacchino, impone il galero cardinalizio sul capo di Carlo Borromeo, inginocchiato davanti a lui insieme ad altri prelati (la cerimonia avvenne il 31 gennaio 1560). La scena si sviluppa anche tutt'intorno, dove sono raffigurati varie altre figure facenti parte del corteo papale; tra queste una regge il pallio da conferirsi al neo cardinale, celebrando così anche questo avvenimento che riguardò la vita di Carlo Borromeo. Una vena più squisitamente descrittiva caratterizza il primo piano, scenograficamente definito da due colonne laterali e da un tendaggio verde in alto, da cui si sporgono per osservare meglio l'evento alcuni personaggi tra i quali, sulla destra, un moro. Introducono alla rappresentazione due guardie, che guardano all'esterno verso l'osservatore, le uniche se si eccettua la coppia raffigurata in basso a destra. Quest'ultimo inserto venne modificato dal pittore in un secondo momento, forse su esplicita richiesta del committente, dal momento che nel disegno preparatorio, conservato agli Uffizi, sono visibili due prelati: secondo una tradizione non meglio confermata si tratta dei ritratti dei genitori di san Carlo.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Posizione: in alto al centro

Trascrizione

CARDINALIS LEGATVS A LATERE / ET ARCHIEPISCOPVS MEDIOLANENSIS / A PIO IIII CREATVR / ANNO D MDLX

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Posizione: centro inferiore

Trascrizione: FEDERICVS ZVCCARVS F. ANNO MDCIII AETATIS SVAE A LXV

Notizie storico-critiche

La presenza di Federico Zuccari nel Collegio Borromeo è confermata dalla documentazione d'archivio ancora esistente, che consente di precisare la cronologia dell'affresco in esame e la sequenza esatta dell'intera decorazione delle pitture

del salone pavese. Dopo aver terminato gli affreschi della volta nel marzo del 1604, Cesare Nebbia, coinvolto nell'impresa del salone già dal 1602, si dedicò alla realizzazione della scena della Peste e processione del Beato Carlo, sulla parete nord. Il 31 marzo il pittore orvietano annunciava di aver cominciato il cartone preparatorio e di voler concludere l'episodio nel giro di tre-quattro mesi, per fare ritorno a Roma con l'intento di riprendere il lavoro a Pavia l'anno seguente. E' proprio in questa fase che il cardinale Federico Borromeo, committente del ciclo, decise di coinvolgere anche Federico Zuccari, convocandolo direttamente da Venezia, dove si era trasferito nel 1603 per rifinire un grande dipinto avviato anni prima in Palazzo Ducale. Nel marzo 1604 Zuccari si trattenne a Milano pochi giorni e poi si recò a Pavia, restandovi per qualche mese sino all'ottobre del medesimo anno, quando poté prendersi "molte ricreazioni ... e feste". E' proprio durante questo periodo, in attesa di veder asciugati gli affreschi, che Zuccari e Nebbia visitarono, su invito del Borromeo, le cappelle del Sacro Monte di Varallo. Sul piano compositivo la scena dipinta da Zuccari (firmata e datata 1604) è contraddistinta da un'impostazione ordinata, concepita "come su un palcoscenico, limitato da due colonne laterali, non senza il sipario sollevato di un drappo a festoni". E' stata notata, rispetto alla vivace vena narrativa delle scene eseguite, quasi in contemporanea, da Cesare Nebbia, una maggiore serialità, dovuta alla ripetizione di schemi ampiamente sfruttati dal pittore. Va notato come la recente esperienza a Venezia di Zuccari sia ben percepibile nell'utilizzo di formule veronesiane, in particolare per quanto riguarda la costruzione di quinte scenografiche teatrali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Pavia

Indirizzo: Piazza del Duomo, 11 - 27100 Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00055_IMG-0000494997

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: sconosciuto

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00055_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00055_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori, Mina

Titolo libro o rivista: Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento

Titolo contributo: Cesare Nebbia e Federico Zuccaro, Affreschi. Pavia, Collegio Borromeo, Salone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 302-303

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berra, Giacomo

Titolo libro o rivista: The Burlington Magazine

Titolo contributo: Cardinal Federico Borromeo and the choice of painters to fresco the Collegio Borromeo at Pavia

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: 155, 1325, pp. 534-540

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori, Mina

Titolo libro o rivista: Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento

Titolo contributo: La pittura della Controriforma

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 250-256

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni, Adriano

Titolo libro o rivista: Il Collegio Borromeo di Pavia: architettura e decorazione

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1961

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori, Mina

Titolo libro o rivista: Paragone. Arte

Titolo contributo: I ricordi figurativi di Alessandro Manzoni

Anno di edizione: 1950

V., pp., nn.: 1, p. 50

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maiocchi, Rodolfo / Moiraghi, Attilio

Titolo libro o rivista: Gli affreschi di C. Nebbia e di F. Zuccari nell'Almo Collegio Borromeo di Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1908

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mellerio, Giorgio Giacomo

Titolo libro o rivista: Un palazzo per la Sapienza. L'Almo Collegio Borromeo di Pavia nella storia e nell'arte

Titolo contributo: Schede degli affreschi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 29-33

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto