

Deposizione dalla Croce

Ferrari, Gaudenzio; Tommaso Donini o Luini detto il Caravaggino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00057/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00057/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 57

Codice scheda: 1j570-00057

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00057

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00014

Relazione con schede VAL: 1j570-00052

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 4]: Deposizione dalla Croce

Identificazione [2 / 4]: Ecce Homo

Identificazione [3 / 4]: Flagellazione

Identificazione [4 / 4]: Angeli con i simboli della passione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21385

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Maria delle Grazie

Indirizzo: Piazza Santa Maria delle Grazie

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1540

Validità: post

A: 1542

Validità: ante

Specifica: affreschi

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1616

Validità: post

A: 1616

Validità: ante

Specifica: pala d'altare

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Ferrari, Gaudenzio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1475/80-1546

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Tommaso Donini o Luini detto il Caravaggino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1601-1630

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La cappella presenta una decorazione affrescata che ricopre le due pareti laterali e la volta. Le due scene raffiguranti l'Ecce Homo e la Flagellazione, che occupano per intero la zona di destra, sono ambientate in un'unica costruzione architettonica, suddivisa però su due livelli distinti: la prima delimitata da una balaustra mentre la seconda in un ambiente caratterizzato da colonne. Sulla sinistra, invece, ha luogo la Crocifissione che si espande su tutta la parete, sviluppandosi in verticale. La volta, suddivisa in quattro vele, presenta coppie di angeli che recano gli strumenti della Passione. La pala d'altare al centro della cappella raffigura una Deposizione di Cristo ed è riferita al pittore Tommaso Luini detto il Caravaggio.

Notizie storico-critiche

Luogo cardine della cultura cinquecentesca milanese, questa cappella era gestita dai confratelli aderenti alla Confraternita di Santa Croce, che perseguiva scopi di assistenza ospedaliera. Nel testamento di uno dei consiglieri "seniori", Bernardino Ghilio (già committente di Bernardino Luini per l'oratorio di Santa Corona), redatto il 10 ottobre del 1539, si fornivano precise disposizioni affinché si facesse dipingere "unam anchonam pulcherrimam" e inoltre la si decorasse con affreschi relativi alla "vitam et passionem Domini nostri Jesu Christi"; tra le varie indicazioni del testatore vi era anche quella di affidare il lavoro "a bonis pictoribus". I due pittori individuati per portare a compimento questo prestigioso incarico furono Tiziano Vecellio e Gaudenzio Ferrari, verso i quali si scalano i pagamenti giunti tra il 1540 e il 1543, anni in cui fu realizzato l'intero apparato decorativo della cappella. Purtroppo la pala che Tiziano realizzò per la Confraternita di Santa Corona, raffigurante l'Incoronazione di spine, fu requisita dai soldati francesi nel 1797 e finì al Museo del Louvre, dove ancora si trova. È stato osservato che il coinvolgimento di Tiziano può essere dipeso dal legame che il pittore nel 1539 aveva stretto con Alfonso d'Avalos, il quale aveva commissionato un dipinto oggi al Prado. Per quanto riguarda, invece, la partecipazione di Ferrari, è assai probabile che il pittore avesse concordato con Tiziano l'effetto finale della decorazione, che per gli affreschi si attesta su una ostentata teatralità. Del resto la decorazione gaudenziana si inserisce nell'ultimo periodo dell'attività del maestro, coincidente con il decennio trascorso a Milano (a partire dal 1537), in una fase che segna l'apertura verso stilemi propri della "maniera" nord italiana, percepibili soprattutto nell'elevato numero di figure e in una articolazione compositiva che pregiudica l'effetto di schietto naturalismo cui ci aveva abituati il pittore in precedenza (per esempio nei capolavori lasciati in alcune cappelle del Sacro Monte di Varallo).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1960

Descrizione intervento: strappo degli affreschi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00057_IMG-0000494999

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00057_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00057_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro

Denominazione: Santa Corona, Registro 56

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Omaggio a Tiziano: la cultura artistica milanese nell'età di Carlo V

Titolo contributo: La cultura figurativa a Milano: 1535-1565

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 47

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sacchi, Rossana

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte

Titolo contributo: Gaudenzio Ferrari a Milano: i committenti, la bottega, le opere

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: 67, pp. 201-218

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista: Chiese di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 67-79

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Santa Maria delle Grazie

Titolo contributo: La decorazione pittorica: sino al Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 140-187

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto