

# Angeli con i simboli della passione

Ferrari, Gaudenzio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00060/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00060/>

## CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 60

Codice scheda: 1j570-00060

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00057

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00014

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

### QUANTITA'

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 4

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: angeli con i simboli della passione

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21385

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Maria delle Grazie

Indirizzo: Piazza Santa Maria delle Grazie

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1540

Validità: post

A: 1542

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Ferrari, Gaudenzio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1475/80-1546

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La volta è divisa in quattro vele grazie a un sistema di costolonature dipinte; il tema illustrato riguarda la Passione di Cristo, soggetto che trova articolazione anche negli affreschi presenti sulle pareti laterali, che raffigurano rispettivamente l'Ecce Homo e la Flagellazione, da una parte, e la Crocifissione dall'altra. Alla luce di questa precisazione si spiega la presenza, nelle quattro vele della volta, di otto angeli che reggono gli strumenti della Passione: pur in condizioni di conservazione che non agevolano l'interpretazione, si possono riconoscere la colonna della Flagellazione, la Croce, il sudario.

Notizie storico-critiche

Nel testamento di uno dei consiglieri "seniori", Bernardino Ghilio (già committente di Bernardino Luini per l'oratorio di Santa Corona), redatto il 10 ottobre del 1539, si fornivano precise disposizioni affinché si facesse dipingere "unam anchonam pulcherrimam" e inoltre la si decorasse con affreschi relativi alla "vitam et passionem Domini nostri Jesu Christi"; tra le varie indicazioni del testatore vi era anche quella di affidare il lavoro "a bonis pictoribus". I due pittori individuati per portare a compimento questo prestigioso incarico furono Tiziano Vecellio e Gaudenzio Ferrari, verso i quali si scalano i pagamenti giunti tra il 1540 e il 1543, anni in cui fu realizzato l'intero apparato decorativo della cappella. La decorazione gaudenziana si inserisce nell'ultimo periodo dell'attività del maestro, coincidente con il decennio trascorso a Milano (a partire dal 1537). Rispetto alle scene presenti sulle sottostanti pareti, che palesano una ostentata ricerca dell'effetto teatrale, negli affreschi della volta Gaudenzio recupera il linguaggio del pieno Rinascimento, rispettando in un certo modo la solennità della raffigurazione. La decorazione si inserisce nell'ultimo periodo dell'attività del maestro, coincidente con il decennio trascorso a Milano (avviato nel 1537); alcuni studi hanno dimostrato come nell'ultimo periodo dell'artista "non vi fu una fase di stanchezza e declino, bensì il coerente sviluppo dell'esperienza maturata negli anni precedenti".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: cattivo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00060\_IMG-0000495002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00060\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00060\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista: Chiese di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 67-79

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Santa Maria delle Grazie

Titolo contributo: La decorazione pittorica: sino al Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 140-187

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sacchi, Rossana

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte

Titolo contributo: Gaudenzio Ferrari a Milano: i committenti, la bottega, le opere

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: 67, pp. 201-218

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto