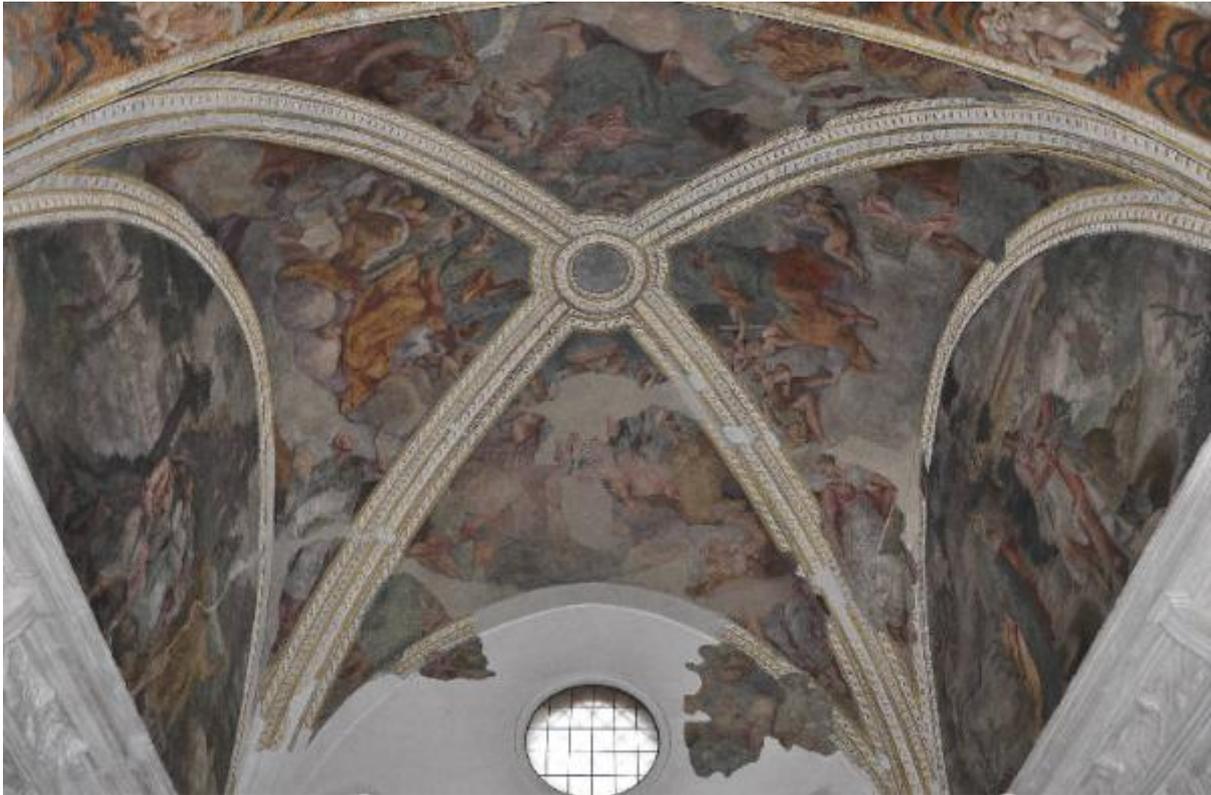


Evangelisti

Demio, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00068/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00068/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 68

Codice scheda: 1j570-00068

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00065

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00014

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 4

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Evangelisti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21385

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Maria delle Grazie

Indirizzo: Piazza Santa Maria delle Grazie

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1541

Validità: ca.

A: 1545

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Demio, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1510/1512-1570 ca.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: pietra

Tecnica: intaglio

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Divisa in quattro grandi vele, la volta della cappella presenta le raffigurazioni dei quattro Evangelisti, circondati da putti e assisi sulle nuvole, mentre in basso sono presenti otto Sibille, le cui figure si inseriscono nei punti di raccordo tra le vele e le lunette sottostanti.

Notizie storico-critiche

Pittore il cui catalogo è stato ricostruito dalla critica piuttosto faticosamente a causa di vari problemi di identificazione delle opere, Giovanni Demio rappresenta un caso emblematico di maestro "girovago" che, dalla natia Schio, seppe aggiornare il suo linguaggio espressivo, al punto da definire una cifra stilistica assolutamente personale e distintiva. Tra i viaggi formativi compiuti da Demio nell'arco di un trentennio risultò fondamentale la frequentazione del contesto veneziano già influenzato dal maniersimo toscano (grazie alla presenza in laguna di Francesco Salviati e di Giorgio Vasari), oltre che dai risultati raggiunti da Giulio Romano a Mantova e dalla visione diretta delle novità centro italiane (l'attività in qualità di mosaicista nel Camposanto di Pisa è documentata nel 1539; nella seconda metà degli anni quaranta Demio sarà anche a Napoli). L'ipotesi di un viaggio a Roma trova conferma nell'analisi delle diverse componenti stilistiche e culturali identificabili nelle pitture eseguite, tra il 1541 e il 1542, per il genovese Domenico Sauli, presidente del Magistrato delle entrate ordinarie a Milano, che aveva ottenuto in patronato la cappella di Santa Maria delle Grazie (in precedenza appartenuta ai Rusca). L'attribuzione a Giovanni Demio dell'affresco e, conseguentemente, delle altre pitture della cappella Sauli, compresa la pala raffigurante la Crocefissione, è confermata dalla presenza, nell'angolo in basso a destra della scena dell'Andata a Emmaus, della firma "Johannes Demius de Scledo P.". Negli affreschi della volta sono evidenti sul piano stilistico i contatti con i "romanisti del Nord", pittori provenienti dal nord Europa e attivi in Italia, come Jan van Scorel e Martin Heemskerck. E' stato osservato come la carica creativa sprigionata nell'ideazione delle figure degli Evangelisti e delle Sibille recuperi, piegandole sin quasi a raggiungere una deformazione grottesca, influenze parmigianinesche e michelangiolesche. Gli affreschi della volta furono danneggiati dai bombardamenti alleati del 1943; durante il restauro condotto nel 1967 si strapparono l'Evangelista Marco e l'Evangelista Giovanni nelle vele settentrionale e orientale, oltre che una figura d'angelo nella vela occidentale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: cattivo

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: vele settentrionale, orientale e occidentale

Data: 1967

Descrizione intervento: strappo dell'affresco

Nome operatore: Brambilla, Pinin

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00068_IMG-0000495014

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00068_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00068_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista: Chiese di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 67-79

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Acqua, Gian Alberto

Titolo libro o rivista: Rivista d'arte

Titolo contributo: Opere d'arte ignote o poco note: Giovanni De' Mio a Milano

Anno di edizione: 1936

V., pp., nn.: 18, pp. 387-398

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fossaluzza, Giorgio

Titolo libro o rivista: Pittura a Milano. Rinascimento e Manierismo

Titolo contributo: Giovanni Demio, Crocefissione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 260

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Omaggio a Tiziano: la cultura artistica milanese nell'età di Carlo V

Titolo contributo: La cultura figurativa a Milano: 1535-1565

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Santa Maria delle Grazie

Titolo contributo: La decorazione pittorica: sino al Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 140-187

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Kalòs

Titolo contributo: Giovanni Demio

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: II, p. 4

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi, Pier Luigi

Titolo libro o rivista: Omaggio a Tiziano: la cultura artistica milanese nell'età di Carlo V

Titolo contributo: Giovanni Demio, Crocefissione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: pp. 58-61

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto