

San Giovanni Battista e un donatore

d'Oggiono, Marco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00077/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00077/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 77

Codice scheda: 1j570-00077

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00014

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1j570-00073

Relazione con schede VAL: 1j570-00057

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Giovanni Battista e un donatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21385

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Maria delle Grazie

Indirizzo: Piazza Santa Maria delle Grazie

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1515

Validità: ca.

A: 1520

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: d'Oggiono, Marco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1470 ca.-1524

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Note: trasportato su tela

Tecnica: pittura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 230

Larghezza: 157

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ai piedi di san Giovanni Battista è inginocchiato un devoto, che indossa il tradizionale abito dei Cavalieri di Malta. Lo sfondo è costituito da un paesaggio caratterizzato, sulla destra, da un anfratto roccioso, davanti al quale è collocato sant'Atonio abate, riconoscibile grazie alla presenza del maiale che era solito accompagnarlo.

Notizie storico-critiche

Avvistato nella seconda metà del Settecento sull'altare della sagrestia vecchia di Santa Maria delle Grazie, il dipinto, pur rappresentando una testimonianza di rilievo nell'ambito della produzione di Marco d'Oggiono, è stato riconosciuto al pittore soltanto dagli studi a cavallo tra Otto e Novecento. In effetto sul piano stilistico sono evidenti tutti i caratteri fondamentali delle opere mature del maestro, scalabili a partire dalla metà del secondo decennio del XVI secolo. I costanti riferimenti alla tradizione lombarda, in particolare a Bernardo Butinone e a Bernardino Zenale, vengono riletti dal d'Oggiono alla luce di una forte impronta leonardesca, maturata in conseguenza di un vero e proprio alunnato compiuto al seguito di Leonardo, documentato sin dal 1491. La monumentalità delle figure e il tono classicista dell'insieme invitano a prendere in esame, sul piano delle ipotesi, un viaggio del pittore in Italia centrale, o quantomeno un aggiornamento avvenuto intorno alla metà del secondo decennio, epoca in cui va datata l'opera in esame. E' il periodo, a partire dal 1516, in cui l'Oggiono gravita nell'ambiente di rinnovamento spirituale imperniato attorno alla figura di Arcangela Panigarola, al servizio di una committenza di tendenza filofrancesa. Sempre coerente con questo momento è il polittico Crespi, smembrato e in parte ricomposto, conservato a Blois, con il quale la pala di Santa Maria delle Grazie condivide vari elementi, primo tra tutti l'analogo soggetto. L'identità del donatore non è purtroppo circoscrivibile (in passato è stato avanzato il nome di Gasparo Vimercati), se non per la sua adesione all'ordine dei Cavalieri di Malta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00077_IMG-0000495022

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: sconosciuto

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00077_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00077_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista: Chiese di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 67-79

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Santa Maria delle Grazie

Titolo contributo: La decorazione pittorica: sino al Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 149-150

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sedini, Domenico

Titolo libro o rivista: Marco d'Oggiono. Tradizione e rinnovamento in Lombardia tra Quattrocento e Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 89

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mulazzani, Germano

Titolo libro o rivista: Il Cenacolo e Santa Maria delle Grazie

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: p. 86 nota 26

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson, Bernard

Titolo libro o rivista: Italian painting of the Renaissance. Central Italian and North Italian school

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: I, p. 243

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto