

Madonna con Bambino e Santi

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00078/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00078/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 78

Codice scheda: 1j570-00078

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00014

Relazione con schede VAL: 1j570-00058

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e Santi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21385

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Maria delle Grazie

Indirizzo: Piazza Santa Maria delle Grazie

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1517

Validità: post

A: 1517

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'affresco presenta una sacra conversazione ambientata all'aperto, con la Madonna assisa in trono su cui s'innalza un drappo scuro, mentre il Bambino è in piedi, su un piccolo podio, che mantiene il contatto con la Madre. Intorno si schierano, a semicerchio, quattro santi, indetificabili da sinistra con Girolamo, Domenico, Pietro martire e Nicola da Bari; quest'ultimo, riconoscibile dalla presenza dei tre bambini nella botte da lui resuscitati, guarda verso il basso e appoggia la mano sulle spalle del committente, inginocchiato in preghiera e raffigurato di profilo: come si deduce dall'iscrizione che corre al di sotto dell'affresco costui è Nicolò Lachesnave. Fa da cornice alla scena una fascia decorativa con motivi a grottesche sulla quale campeggiano gli stemmi di Francia, di Francesco I e di Milano (inquartato con i gigli di Francia).

Notizie storico-critiche

Visibile nella tribuna della chiesa in uno dei punti più importanti, dal punto di vista stilistico l'affresco manifesta un certo calligrafismo, riscontrabile nella accurata, anche se un po' arcaica, tornitura con cui è resa la barba di san Girolamo. E' stato tuttavia notato che l'anonimo pittore dimostra di essere aggiornato sulle novità centro italiane e in particolare sulla cultura raffaellesca, che qui esibisce secondo una formula decisamente più rustica. L'iscrizione presente in calce consente di identificare il committente e di inserire l'esecuzione dell'affresco nella temperie francesizzante caratterizzata dalla committenza di Francesco I, che improntò le arti milanesi intorno al 1517, data indicata nella medesima fascia sottostante.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00078_IMG-0000495023

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00078_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00078_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista: Chiese di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 67-79

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Santa Maria delle Grazie

Titolo contributo: La decorazione pittorica: sino al Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 147-149

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto