

La Madonna libera Milano dalla peste

Crespi, Giovanni Battista detto Cerano; Gherardini, Melchiorre detto Ceranino (attribuito); Chignoli, Gerolamo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00079/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00079/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 79

Codice scheda: 1j570-00079

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00014

Relazione con schede VAL: 1j570-00059

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: La Madonna libera Milano dalla peste

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21385

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Maria delle Grazie

Indirizzo: Piazza Santa Maria delle Grazie

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1631

Validità: post

A: 1631

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Nome di persona o ente: Crespi, Giovanni Battista detto Cerano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1565/1570-1632

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AUTORE [2 / 3]

Nome di persona o ente: Gherardini, Melchiorre detto Ceranino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1607-1668

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [3 / 3]

Nome di persona o ente: Chignoli, Gerolamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVII secondo-terzo quarto

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 210

Larghezza: 315

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nella parte superiore la Madonna incoronata sbuca dalle nubi, mentre un angelo sottostante è rappresentato in atto di calare l'incensiere verso il basso, trasferendolo nelle mani di un padre domenicano, anello di congiunzione tra la sfera divina della composizione e il mondo terreno; quest'ultimo è sofferente, poiché prostrato dal morbo. A sinistra una madre allatta il suo bambino, che in segno di disperazione alza un braccio verso l'alto, mentre a terra è disteso un altro bambino senza vita; assiste la donna un altro padre domenicano incappucciato. Al centro un appestato è di schiena, cercando di toccare l'incensiere calato dall'alto, verso il quale anche un bambino cerca di arrivare; a destra, in primo piano è presente un altro appestato, sostenuto da una donna anziana, mentre una figura più giovane compare a destra

in atto di invocarne la guarigione.

Notizie storico-critiche

La grande tela, ubicata nel lunettone sopra l'ingresso della cappella del Rosario (la cui volta, affrescata anch'essa dalla bottega di Cerano e in particolare da Melchiorre Gherardini, è andata quasi totalmente distrutta nei bombardamenti della Seconda guerra mondiale), rappresenta una testimonianza importante dell'ultima fase artistica di Giovanni Battista Crespi, che in questa occasione fece in tempo soltanto ad approntare il disegno preparatorio e al massimo a impostare qualche figura della composizione, eseguita in larga parte dagli allievi. La commissione fu richiesta dai padri domenicani che, in tal modo, intendevano rendere omaggio alla Madonna dopo la fine della peste nel 1631, un anno prima della morte del pittore. Per questo è oltremodo giustificato osservare nell'opera delle Grazie un certo accademismo, frutto dell'ampio intervento della bottega, probabilmente del collaboratore più fidato del Cerano, vale a dire Melchiorre Gherardini, forse assistito dall'altro collaboratore Gerolamo Chignoli. Una situazione analoga è stata del resto riscontrata in un'altra opera commissionata per i domenicani, lasciata anch'essa interrotta dal maestro, vale a dire nella tela con La Madonna guida san Domenico alla vittoria sugli Albighesi (Cremona, Museo Ala Ponzzone). Il tono con cui è reso l'evento, e in particolar modo l'attenta restituzione del dramma della peste, riflette la spiccata sensibilità di Cerano nei confronti della sofferenza umana e nell'intervento miracoloso che pone fine a essa, già ampiamente indagati in varie occasioni, soprattutto nei quadroni che narrano i miracoli di san Carlo Borromeo. Il timbro cromatico appiattito su tinte rossobrune, però, è segno inequivocabile dell'ampia partecipazione dei collaboratori, che portarono a termine il lavoro dopo la morte del maestro. Assai probabile è la responsabilità di Melchiorre Gherardini, a cui sono restituiti na cinquantina di pitture a fresco o su tela, una sessantina di incisioni e una decina di disegni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00079_IMG-0000495024

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00079_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00079_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00079_IMG-0000495025

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00079_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00079_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista: Chiese di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 67-79

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Santa Maria delle Grazie

Titolo contributo: La decorazione pittorica: sino al Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 140-187

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto