

Sacra Famiglia e Santa Caterina d'Alessandria

Bordon, Paris



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00080/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00080/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 80

Codice scheda: 1j570-00080

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00014

Relazione con schede VAL: 1j570-00060

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sacra Famiglia e Santa Caterina d'Alessandria

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21385

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Maria delle Grazie

Indirizzo: Piazza Santa Maria delle Grazie

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1540

Validità: ca.

A: 1555

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bordon, Paris

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1571

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela raffigura al centro la Madonna seduta che allatta il Bambino Gesù, il quale sembra attratto da un frutto che gli viene mostrato da san Giuseppe. In secondo piano a destra, invece, emerge dal fondo una figura femminile identificabile in santa Caterina d'Alessandria grazie alla palma del martirio che regge in mano, e soprattutto alla ruota dentata (simbolo del suo primo martirio, dal quale la donna ne uscì illesa). Sulla parte destra la composizione è chiusa da un tendaggio verde, che lascia scoperta una veduta paesaggistica, contraddistinta da rilievi montuosi e collinari, oltre che da una florida vegetazione boschiva.

Notizie storico-critiche

L'opera, attribuita al pittore di origine trevisana Paris Bordon, non fu eseguita per la chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano, bensì venne qui trasferita soltanto nel dopoguerra dai depositi della Certosa di Pavia. Paris Bordon ricevette la prima formazione da Tiziano, presso il quale andò a bottega, come ricorda Giorgio Vasari. L'alunnato presso Tiziano provocò una tendenza all'emulazione del suo linguaggio, che tuttavia non si assestò mai su una pedissequa imitazione, piuttosto innescò una consapevole e personale interpretazione, che a partire dalla fine del secondo decennio sfocerà in alcune prove di notevole livello. A questa indipendenza di Paris contribuì forse il fatto che, come narra sempre il Vasari, il giovane verso la fine del secondo decennio del XVI secolo aveva abbandonato l'atelier tizianesco, infastidito dal fatto che quest'ultimo "non fosse molto vago d'insegnare ai suoi giovani". Non è dunque casuale individuare nel linguaggio di Bordon un recupero del giorgionismo, che comunque continua a tenere conto delle coeve testimonianze tizianesche. Tipica di Paris Bordon è la forma controllata che delinea composizioni meno dinamiche rispetto a quelle di Tiziano, ma che dà luogo a un'arte piacevole e di piana lettura, anche per quanto riguarda i soggetti, spesso attinenti a tematiche mitologiche e allegoriche. A partire dagli anni quaranta il pittore dimostra inoltre di essere aggiornato sul dibattito della "Maniera", che rileggeva i celebri modelli di Raffaello e Michelangelo. La qualità principale di Paris, che lo rende uno dei pittori più interessanti del Cinquecento veneziano, è quella di essere riuscito a trovare la propria cifra caratteristica servendosi di varie fonti di partenza (da Tiziano e Licinio, a Pordenone e Lotto), combinate e riproposte in modo personale. Ciò appare evidente anche nell'opera di Santa Maria delle Grazie, che pur nel piccolo formato palesa l'alto livello pittorico, sostenuto da un sapiente uso del colore e soprattutto da una straordinaria scioltezza d'esecuzione. La datazione, pur non essendo documentata, può attestarsi intorno al periodo del soggiorno milanese del pittore, avvenuto negli anni quaranta del Cinquecento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00080_IMG-0000495026

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00080_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00080_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista: Chiese di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 67-79

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Santa Maria delle Grazie

Titolo contributo: La decorazione pittorica: sino al Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 140-187

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mariani Canova, Giordana

Titolo libro o rivista: Paris Bordon

Titolo contributo: Paris Bordon: profilo biografico e critico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Paris Bordon e il suo tempo

Luogo di edizione: Treviso

Anno di edizione: 1987

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Canova, Giordana

Titolo libro o rivista: Paris Bordon

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1964

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto