

# Crocifissione di Cristo

Demio, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00084/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00084/>

## CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 84

Codice scheda: 1j570-00084

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00014

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1j570-00065

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

### QUANTITA'

Numero: 1

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: crocifissione di Cristo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21385

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Maria delle Grazie

Indirizzo: Piazza Santa Maria delle Grazie

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1541

Validità: ca.

A: 1545

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Demio, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1510/1512-1570 ca.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 300

Larghezza: 180

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scena è divisa su due registri: in alto Cristo crocefisso si staglia, solitario e monumentale, contro un cielo attraversato da striature argentee; nella parte bassa della pala, invece, si sviluppa una composizione decisamente più affollata: attorno alla croce prendono posto la Madonna e san Giovanni, mentre ai lati si trovano altre figure, tra cui vari soldati e un personaggio con la spugna imbevuta d'aceto e un secchiello (su cui è presente la firma "IO.D."); sempre in primo piano sono visibili la Vergine e pie donne e, in basso, due padri domenicani. Sullo sfondo si distende un ampio paesaggio, caratterizzato da monti, da un albero e da alcuni villaggi.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Posizione: sul secchiello in basso a sinistra

Trascrizione: IO. D.

Notizie storico-critiche

Pittore il cui catalogo è stato ricostruito dalla critica piuttosto faticosamente a causa di vari problemi di identificazione delle opere, Giovanni Demio rappresenta un caso emblematico di maestro "girovago" che, dalla natia Schio, seppe aggiornare il suo linguaggio espressivo, al punto da definire una cifra stilistica personale. Tra i viaggi formativi compiuti da Demio nell'arco di un trentennio risultò fondamentale la frequentazione del contesto veneziano già impregnato di manierismo toscano (grazie alla presenza in laguna di Francesco Salviati e di Giorgio Vasari), oltre che dei risultati raggiunti da Giulio Romano a Mantova e la visione diretta delle novità centro italiane (l'attività in qualità di mosaicista nel

Camposanto di Pisa è documentata nel 1539; nella seconda metà degli anni quaranta Demio sarà anche a Napoli). L'ipotesi di un viaggio a Roma trova conferma nell'analisi delle diverse componenti stilistiche e culturali identificabili nelle pitture eseguite, tra il 1541 e il 1542, per il genovese Domenico Sauli, presidente del Magistrato delle entrate ordinarie a Milano, che aveva ottenuto in patronato la cappella di Santa Maria delle Grazie (in precedenza appartenuta ai Rusca). L'attribuzione a Giovanni Demio dell'affresco e, conseguentemente, delle altre pitture della cappella Sauli, è confermata dalla presenza, nell'angolo in basso a destra della lunetta sinistra con l'Andata a Emmuas, della firma "Johannes Demius de Scledo P.". Anche la pala al centro, però, presenta la sigla "IO. D.", riconducibile certamente al pittore. Dal punto di vista stilistico il dipinto, rispetto alle lunette a alla volta, presenta una maggior eleganza formale, percepibile soprattutto nella carica espressiva delle figure, qui rasserenate e contraddistinte da panneggi meno arrovellati e da un'impostazione più monumentale. La luce, che determina molti contrappunti, può forse risentire delle opere delle opere presenti a Milano di Giovan Gerolamo Savoldo e, più in generale, del contatto con la pittura bresciana. Da sottolineare è anche la straordinaria indagine naturalistica con cui sono resi i due padri domenicani in basso a destra. Lo sfondo è contraddistinto da un'ampia rappresentazione di paesaggio.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1968

Nome operatore: Della Rotta, Ottemi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00084\_IMG-0000495030

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00084\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00084\_01.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista: Chiese di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 67-79

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Acqua, Gian Alberto

Titolo libro o rivista: Rivista d'arte

Titolo contributo: Opere d'arte ignote o poco note: Giovanni De' Mio a Milano

Anno di edizione: 1936

V., pp., nn.: 18, pp. 387-398

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fossaluzza, Giorgio

Titolo libro o rivista: Pittura a Milano. Rinascimento e Manierismo

Titolo contributo: Giovanni Demio, Crocefissione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 260

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Omaggio a Tiziano: la cultura artistica milanese nell'età di Carlo V

Titolo contributo: La cultura figurativa a Milano: 1535-1565

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 46

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Santa Maria delle Grazie

Titolo contributo: La decorazione pittorica: sino al Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 140-187

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi, Pier Luigi

Titolo libro o rivista: Omaggio a Tiziano: la cultura artistica milanese nell'età di Carlo V

Titolo contributo: Giovanni Demio, Crocefissione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 58

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Kalòs

Titolo contributo: Giovanni Demio

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: II, p. 4

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto