

# SAN PIETRO MARTIRE E IL MIRACOLO DELL'OSTIA CONSCRATA

Caresana Cristoforo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00002/>

## CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 2

Codice scheda: 1m020-00002

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178115

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: SAN PIETRO MARTIRE E IL MIRACOLO DELL'OSTIA CONSACRATA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5475

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Indirizzo: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]**

Provincia: CO

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Giovanni in Pedemonte

Specifiche: Cappella di S. Pietro Martire

#### **DATA [1 / 4]**

Data ingresso: 1629 ca.

Data uscita: 1813

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]**

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]**

Tipologia: scuola

Denominazione: Liceo Alessandro Volta

Specifiche: Guardaroba

**DATA [2 / 4]**

Data ingresso: 1813

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]**

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]**

Tipologia: fabbriceria

Denominazione: Fabbriceria del duomo

**DATA [3 / 4]**

Data uscita: 1896 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]**

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Giovio

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico Giovio

Specifiche: scalone d'ingresso

**DATA [4 / 4]**

Data uscita: 1989

---

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Data: 1977

Numero: 572

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1628

Validità: ca.

A: 1629

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Caresana Cristoforo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1601 ca./ 1629

Codice scheda autore: RL010-00549

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Recchi Giovanni Paolo

### COMMITTENZA

Data: 1628-1629

Luogo: Como

Nome: Confraternita di S. Pietro martire

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

## MISURE

Altezza: 320

Larghezza: 450

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In primo piano un uomo si copre il volto; in fondo a destra si vede S. Pietro che alzando l'ostia consacrata mette in fuga l'immagine della falsa Madonna. Tutt'intorno sono rappresentati vari personaggi. L'ambiente architettonico è definito da alcune colonne.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Pietro Martire; falsa Madonna col Bambino. Figure: astanti. Architettura: interno di edificio ecclesiastico. Oggetti: armi.

Notizie storico-critiche

Il dipinto fu eseguito su commissione della confraternita di S. Pietro martire per la cappella omonima della distrutta chiesa domenicana di S. Giovanni in Pedemonte di Como, come ha chiarito il ritrovamento di un atto notarile (1629) dal quale risulta la corretta individuazione dell'autore, già identificato in G. Paolo Recchi (Bona Castellotti, 1981). Esso faceva pendant con la tela raffigurante il Miracolo della gamba risanata di Giovanni Paolo Ghianda, pure menzionata nell'atto del 1629.

Il Rovi (1989), restituendo la tela al Caresana, già conosciuto per l'esecuzione di affreschi nella cappella del Rosario della Chiesa di Fusine (Coppa, 1989), ha proposto raffronti con un ciclo reso noto dal Longatti (Longatti, 1970) nella cappella di S. Carlo a Montemezzo, precedentemente attribuito al Caracciolo di Vercana.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1979

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: ossidazioni

Fonte: Bona Castellotti M.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 3]

Data: 1898

Nome operatore: Steffanoni fratelli

### **RESTAURI [2 / 3]**

Data: 1956

Nome operatore: Levati D.

### **RESTAURI [3 / 3]**

Data: 1990

Descrizione intervento: Pulitura, foderatura, reintelatura, stuccatura e verniciatura

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Zanolini P.

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: napoleonica

Data acquisizione: 1810

Luogo acquisizione: CO/ Como

Note: fonte: documentazione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071315/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia572

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1m020-00002\_IMG-0000170194

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia572.JPG

Nome del file originale: dia572.JPG

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]**

Tipo: atto notarile

Autore: Piazzoli G. B.

Data: 1629

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Como/ Notarile

Posizione: 1762

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]**

Tipo: manoscritto

Denominazione: Nota delle pitture più belle che sono nella Chiesa Cattedrale di Como

Data: sec. XVIII

Nome dell'archivio: Biblioteca Civica di Como/ Miscellanea

Posizione: 4.4.4

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]**

Tipo: manoscritto

Autore: Carloni G.

Denominazione

Elenco delle pitture e sculture di maggior rimarco, e che meritano di essere considerate, esistenti nelle chiese e case religiose della città e borghi di Como

Data: 1799

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano/ Amm. Fondo Religione

Posizione: 213/1

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]**

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario dei dipinti di chiese soppresse

Data: sec. XIX

Nome dell'archivio: Archivio Pinacoteca di Brera



**BIBLIOGRAFIA [1 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovio G. B.

Titolo libro o rivista: Como e il Lario. Commentario

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1795

V., pp., nn.: p. 34

**BIBLIOGRAFIA [2 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti S.

Titolo libro o rivista

Atti della Visita pastorale Diocesana di F. Feliciano Ninguarda 1589-1593 ordinati e annotati dal sac. Dott. Santo Monti

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1892

V., pp., nn.: v. I p. 115

**BIBLIOGRAFIA [3 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti S.

Titolo libro o rivista: La cattedrale di Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1897

V., pp., nn.: p. 178

**BIBLIOGRAFIA [4 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo libro o rivista: Kunstler Lexicon

Titolo contributo: ad vocem

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1912

V., pp., nn.: v. VI p. 83

**BIBLIOGRAFIA [5 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Longatti A.

Titolo libro o rivista: Como

Titolo contributo: Un pittore sconosciuto: il Caracciolo da Vercana

Anno di edizione: 1970

V., pp., nn.: v. I pp. 57-59

**BIBLIOGRAFIA [6 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 72-74 n. 26

**BIBLIOGRAFIA [7 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: Il Seicento in Valtellina

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: v. 88-89 p. 31

**BIBLIOGRAFIA [8 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovi A.

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Como. Dipinti dai Musei Civici e dal territorio

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 105-107 n. 14

**BIBLIOGRAFIA [9 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rovi A.

Titolo libro o rivista: Sacri Monti: devozione, arte e cultura della Controriforma

Titolo contributo: Pittori comaschi al Sacro Monte di Varese. G. P. Ghianda ed i Recchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 281-300

#### **BIBLIOGRAFIA [10 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cani F.

Titolo libro o rivista: La chiesa del Rosario. Storia e documenti

Titolo contributo: Il convento di San Giovanni Pedemonte fuori le mura di Como

Luogo di edizione: Viggiù

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 19-24

#### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Numero opera nel catalogo: 26

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1981

#### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Il Seicento a Como. Dipinti dai Musei Civici e dal territorio

Numero opera nel catalogo: 14

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1989-1990

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1979

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Bona Castellotti, M.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna