

BENEDIZIONE DI UN DECAPITATO

ambito piemontese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00005/>

CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 5

Codice scheda: 1m020-00005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178099

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: BENEDIZIONE DI UN DECAPITATO

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5475

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Indirizzo: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Olmo

DATA [1 / 3]

Data uscita: 1942 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione: Pretura

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1942 ca.

Data uscita: 1942 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Giovio

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico Giovio

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1942 ca.

Data uscita: 1989

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1977

Numero: 504

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1625

Validità: post

A: 1649

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: sec. XVII/terzo quarto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito piemontese

Altre attribuzioni: Dufour Lorenzo

COMMITTENZA

Nome: Confraternita del Crocifisso (?)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 192

Larghezza: 231.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro sta la ghigliottina con il corpo riverso del decapitato. A sinistra un frate francescano dirige il crocifisso verso la testa del morto, stretta per i capelli dal carnefice inginocchiato a terra; a destra un sacerdote benedice il corpo del condannato. Assiste alla scena un serrato gruppo di figure. La figura all'estrema destra reca sul braccio una targa ovale con l'immagine del crocifisso.

Indicazioni sul soggetto

Figure: sacerdote; frate; confratelli. Oggetti: secchiello; aspensorio; ghigliottina. Araldica: stemma di confraternita

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sul bordo dello stemma

Trascrizione: VOBIS. REL. EXSMPLUI[...] STUS. PAS[...] T. PRO NOB.

Notizie storico-critiche

E' ignota la provenienza del dipinto che, in origine, probabilmente faceva pendant con la tela raffigurante il Conforto del condannato, pure appartenente alla collezione dei Musei Civici di Como. Giulio Bora (Bora, 1981) vi ha giustamente individuato l'influenza caravaggesca mediata da Tanzio da Varallo, rintracciando peraltro nei ritratti dei gentiluomini significativi rapporti con l'attività incisoria Robert Nanteuil, attivo per la corte sabauda verso il terzo quarto del Seicento. Quest'ultima indicazione concorda con i suggerimenti di Baiocco (Baiocco, 1989), che ha avvicinato la tela comasca all'opera del pittore piemontese Lorenzo Dufour. Il Rovi (Rovi, 1989) ha derivato da quest'ultimo suggerimento un ulteriore stimolo per aprire "qualche prospettiva di ricerca alla luce dell'inventario dei quadri dei Recchi" che, con la loro feconda attività, testimoniano la ricchezza dei rapporti intercorrenti tra l'area comasca e il Piemonte sabauda nel corso del Seicento. Lo stesso studioso ha, inoltre, individuato come possibile committente della tela in esame la confraternita del Crocifisso della chiesa di S. Stefano in Como.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 1979

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: Bora G.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 1989

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: sollevamenti di colore

Fonte: Rovi A.

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: requisizione

Data acquisizione: 1942

Luogo acquisizione: CO/ Como

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071269/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia504

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1m020-00005_IMG-0000170197

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia504.jpg

Nome del file originale: dia504.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: inventario

Denominazione: Nota dei mobili e oggetti vari asportati da Villa Olmo per i Civici Musei

Data: 1942

Foglio Carta: c. 23

Nome dell'archivio: Archivio Musei Civici di Como

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 84 n. 32

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baiocco S.

Titolo libro o rivista: Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 202

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovi A.

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Como. Dipinti dai Musei Civici e dal territorio

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 116 n. 22

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Il patrimonio d'arte della città: i dipinti

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1977

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Numero opera nel catalogo: 32

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1981

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Il Seicento a Como. Dipinti dai Musei Civici e dal territorio

Numero opera nel catalogo: 22

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1989-1990

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1979

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Bora, G.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna