

# TRIONFO DELLA CHIESA

ambito fiammingo (?)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00006/>

## CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 6

Codice scheda: 1m020-00006

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178020

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: TRIONFO DELLA CHIESA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5475

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Indirizzo: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Provincia: CO

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Galli Giovanni Antonio di Rondineto

#### **DATA [1 / 2]**

Data uscita: 1905

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Provincia: CO

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Giovio

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico Giovio

#### **DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1905

Data uscita: 1994 ca.

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1977

Numero: 311

### **RAPPORTO**

#### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: copia con varianti

Bene finale/originale: Olio su tavola

Autore bene finale/originale: Rubens Pieter Paul

Datazione bene finale/originale: 1625 post

Collocazione bene finale/originale: E/ Madrid/ Museo del Prado

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1650

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito fiammingo (?)

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su rame

### MISURE

Altezza: 70

Larghezza: 95.2

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La chiesa regge l'ostensorio trainato da un carro. Un angelo la sovrasta sollevandole sul capo la tiara. Un angioletto regge le redini del carro trainato da tre cavalli. Tre donne con spada e scettro guidano a terra gli animali. Sotto le ruote stanno alcune nemici e sulla destra ve ne sono altri sono legati.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: colomba dello Spirito Santo. Personificazioni: Chiesa; Fede; Speranza; Carità; Fortezza o Costanza. Figure: cherubini; angeli; uomini ignudi. Simboli: corona d'alloro; chiavi; foglia di palma. Suppellettile ecclesiastica: ombrellino processionale; ostensorio architettonico; tiara. Armi: spada; legnetto (?). Strumenti musicali: corni o trombette. Animali: cavalli. Oggetti: carro; briglie. Decorazioni: festone vegetale.

Notizie storico-critiche

Il Bora (Bora, 1981) ha individuato il modello di questo dipinto nella tavola di soggetto analogo al Prado di Madrid (Porter, 1978) realizzata da Rubens su invito dell'infanta Isabella di Spagna insieme ad altri 16 soggetti dedicati all'Apoteosi Eucaristica, destinati ad essere "riprodotti in arazzi per il convento delle Descalzas Reales di Madrid dove si trovano tuttora". Rispetto all'illustre modello il quadro comasco è assai semplificato e privo di incorniciatura architettonica. Il Porter (Porter, 1978) ha, inoltre, rintracciato il bozzetto della tavola di Madrid nel Museum Fitzwilliam di Cambridge, mentre il cartone fu distrutto nel 1731.

Il soggetto del dipinto rivela una notevole densità iconografica che ha sollecitato confronti con diverse fonti iconografiche e letterarie (Porter, 1978). Per quanto riguarda l'identificazione dei personaggi, sulla sinistra le personificazioni della Fede, Speranza e Carità conducono cavalli, sui quali siedono angeli sorreggenti simboli e cherubini con strumenti musicali. Sul carro trainato, che travolge i nemici, siede la Personificazione della Chiesa che, a sua volta, regge un ostensorio architettonico.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1979

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Bora G.

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Direzione

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Galli, Gioavanni Antonio di Rondineto

Data acquisizione: 1905

Luogo acquisizione: CO/ Como

Note: fonte: documentazione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071181/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia311

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1m020-00006\_IMG-0000170198

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia311.jpg

Nome del file originale: dia311.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: inventario

Denominazione: Dono Galli - Elenco

Data: 1905

Nome dell'archivio: Archivio Musei Civici di Como

Posizione: 408

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Poorter N.

Titolo libro o rivista: Corpus Rubensianum Ludwig Burchard

Luogo di edizione: Brussels

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: v. II pp. 320-329

V., tavv., figg.: ff. 150-152

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 87 n. 33

#### **MOSTRE**

Titolo: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Numero opera nel catalogo: 33

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1981

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1979

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Bora, G.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna