

# PARTENZA DI REBECCA DALLA CASA PATERNA

Solimena Francesco detto Abate Ciccio (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00007/>

## CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 7

Codice scheda: 1m020-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178019

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: PARTENZA DI REBECCA DALLA CASA PATERNA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5475

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Indirizzo: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Provincia: CO

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Pessina

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Provincia: CO

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Giovio

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico Giovio

#### **DATA [2 / 2]**

Data uscita: 1994 ca.

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1977

Numero: 310

### **RAPPORTO**

#### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: replica

Autore bene finale/originale: Solimena Francesco

Datazione bene finale/originale: 1715 ca.

Collocazione bene finale/originale: F/ Ajaccio/ Museo di Fesch

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1630

Validità: ca.

A: 1640

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Solimena Francesco detto Abate Ciccio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1657/ 1747

Codice scheda autore: RL010-02100

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Altezza: 83.5

Larghezza: 111

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Rebecca prende congedo dal padre e dalla madre, apprestandosi a seguire Eleazaro che discende i primi gradini di una scalinata a destra. Intorno numerosi astanti assistono alla scena.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Rebecca; Eleazaro. Figure: astanti. Animali: cammello; leone (?); uccello; cane; cavallo. Architetture. scalinata; ponte; edificio classicheggiante; terrazza. Oggetti: ombrellino; bacile. Vegetali. alberi.

Notizie storico-critiche

Non sono reperibili notizie sulla provenienza del dipinto nei documenti e nei registri posseduti dai Musei Civici.

Il De Vecchi (De Vecchi, 1981) ha affermato che la tela potrebbe essere "una replica, eseguita sotto la diretta sorveglianza del maestro [Francesco Solimena...] forse intorno al 1730 quando, come ricorda il Bologna, più frequentemente vennero riprese e replicate le composizioni più fortunate dell'artista". Rispetto al modello di Ajaccio, il dipinto di Como presenta alcune varianti nel taglio della veduta che determina una dilatazione del paesaggio sulla destra e conferisce maggiore ampiezza alla scalinata dalla quale scende Eleazaro.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1979

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: strappi, lacerazioni e cadute di colore

Fonte: De Vecchi P. L.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1993 ca.

Descrizione intervento

Pulitura, foderatura, reintelatura, stuccatura delle lacune, reintegrazione pittorica a mimetico con tecnica a tratteggio e verniciatura

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Camporini L.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Pessina

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071180/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia310

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1m020-00007\_IMG-0000170199

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia310.jpg

Nome del file originale: dia310.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: inventario

Denominazione: Catalogo delle Sale

Data: 1937

Foglio Carta: c. 158

Nome dell'archivio: Archivio Musei Civici di Como

Posizione: 43

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bologna F.

Titolo libro o rivista: Francesco Solimena

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 247

V., tavv., figg.: t. 149

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ritschel H.

Titolo libro o rivista: Katalog der Erlaucht Grafflich Harrachschen Gemaldegalerie in Wien

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1926

V., pp., nn.: p. 92 n. 242

V., tavv., figg.: ff. 150-152

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P. L.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 92 n. 37

#### **MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Il patrimonio d'arte della città: i dipinti

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1977

#### **MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: Il patrimonio d'arte della città: i dipinti

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1977

#### **MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1981

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1979

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: De Vecchi, P. L.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna