

Sinite Parvulos con ritratto di famiglia

ambito neerlandese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00010/>

CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 10

Codice scheda: 1m020-00010

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178139

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1m020-00010

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sinite Parvulos con ritratto di famiglia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5475

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Indirizzo: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Olginati

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Olginati

Specifiche: salone di via Balestra

DATA [1 / 2]

Data uscita: 1931

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Olginati

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Storico Garibaldi

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1931

Data uscita: 1989

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1977

Numero: 183

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1610

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito neerlandese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Nome: Famiglia Olginati (?)

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 154

Larghezza: 207

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cristo è seduto all'estrema sinistra con i fanciulli ai piedi. Davanti a lui sono inginocchiati anche i due capofamiglia. A destra si apre un paesaggio con figure.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; apostoli; personaggi nobiliari. Figure: cherubini; ignudi (?). Animali: cane. Oggetti: cesti; fiori; frutta; schienale di sedia. Abbigliamento seicentesco.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Autore: San Matteo (Vangelo, 19.4)

Trascrizione: AD ME PERVENIANT PUERI PERMITTITO SEMPER TALIBUS E COELO VITA BEATA DATUR

Notizie storico-critiche

La tela proviene dal legato di Carlotta Olginati, nel cui inventario viene descritto come "Un quadro grande, che rappresenta l'antica famiglia della casa Olginati fatto del Cinquecento, con cornice nera e fogliami adorati, di incerto autore" (Casati, 2002, 10).

Giulio Bora (Bora, 1981) e Marialuisa Rizzini (Rizzini, 1989) concordano nell'associare questo dipinto, per analogie di dimensioni e di caratteristiche stilistiche, ad altri due raffiguranti Sant'Elena ritrova la vera croce e la Nascita di S. Giovanni Battista pervenuti nella collezione dei Musei Civici di Como attraverso il legato Olginati (1931). Entrambi gli studiosi, inoltre, lo attribuiscono a un ignoto artista di origine fiamminga o olandese sensibile alle influenze del giovane Cerano e del Procaccini, ma ancora esente dalle suggestioni morazzoniane e giustificando, in tal modo, la datazione della tela in esame all'inizio del Seicento.

Per quanto concerne la provenienza, il Bora (Bora, 1981, 66) non esclude che il dipinto possa essere stato eseguito per la cappella del Rosario della distrutta chiesa di S. Giovanni in Pedemonte di Como sottoposta al patronato della famiglia di Laura Coquio, madre di Alessandro Olginati. Diversamente, la Rizzini (Rizzini, 1989, 99) ipotizza la provenienza dell'opera dalla cappella annessa ad un ignoto palazzo nobile non necessariamente appartenuto alla famiglia Olginati. Infine Alberto Rovi (Rovi, 1999, 132), ribadendo che questa tela insieme alla Nascita di S. Giovanni Battista (inv. 474) potevano essere i quadri laterali di una cappella la cui pala fosse il Ritrovamento della vera croce, vi rintraccia elementi stilistici riconducibili al campionese Isidoro Bianchi. Lo studioso, in particolare, rileva analogie tra il gruppo degli apostoli e degli angeli sullo sfondo e il gruppo della donna con la bambina tenuta per mano nel santuario di S. Maria dei Ghirli a Campione d'Italia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1979

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Bora G.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Direzione

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1992

Descrizione intervento

Pulitura, foderatura, reintelatura, stuccatura delle lacune, reintegrazione pittorica con tecnica a tratteggio

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Camporini L.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Olginati, Carlotta

Data acquisizione: 1931

Luogo acquisizione: CO/ Como

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071301/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia183

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1m020-00010_IMG-0000170202

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia183.jpg

Nome del file originale: dia183.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Denominazione: Pratica legato Olginati

Data: 1931

Nome dell'archivio: Archivio Musei Civici di Como

Posizione: 802

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario dei mobili e oggetti vari del Legato Olginati

Data: 1934

Nome dell'archivio: Archivio Musei Civici di Como

Posizione: 802

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Casati M. L.

Titolo libro o rivista: Quaderni della Pinacoteca civica di Como

Titolo contributo: Cenni sulla famiglia Olginati ultima proprietaria del Libro d'Ore dei Musei Civici di Como

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: v. 3 pp. 5-11

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 66 n. 23

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rizzini M.

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Como. Dipinti dai Musei Civici e dal territorio

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 98-99 n. 5

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cani F.

Titolo libro o rivista: La chiesa della Madonnina e della Croce

Titolo contribuito

Gli scalpellini di Arzo (con architetti, scultori e costruttori) nella cappella del Rosario della chiesa domenicana di S. Giovanni Pedemonte a Como

Luogo di edizione: Viggiù

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 129-143

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovi A.

Titolo libro o rivista: Rivista Archeologica della Provincia e Antica Diocesi di Como

Titolo contribuito: Isidoro Bianchi alla Pinacoteca di Como

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: v. 181 pp. 131-141

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Casati M. L.

Titolo libro o rivista: Quaderni della Pinacoteca civica di Como

Titolo contribuito: Cenni sulla famiglia Olginati ultima proprietaria del Libro d'Ore dei Musei Civici di Como

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: v. 3 pp. 5-11

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Como e l'esposizione voltiana

Numero opera nel catalogo: 63

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1899

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Numero opera nel catalogo: 23

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1981

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Il Seicento a Como. Dipinti dai Musei Civici e dal territorio

Numero opera nel catalogo: 5

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1989-1990

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1979

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Bora, G.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna