

SANTA MARIA MADDALENA UNGE I PIEDI DI CRISTO

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00011/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00011/>

CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 11

Codice scheda: 1m020-00011

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178088

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: SANTA MARIA MADDALENA UNGE I PIEDI DI CRISTO

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5475

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Indirizzo: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Olginati

DATA [1 / 3]

Data uscita: 1931

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Giovio

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico Giovio

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1931

Data uscita: 1972

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Cernezzi

Specifiche: sala per i matrimoni

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1972

Data uscita: 1994 ca.

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1977

Numero: 473

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 178

Larghezza: 238

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La Maddalena è inginocchiata in primo piano mentre la figura di Cristo emerge appena dall'ombra all'estrema sinistra. Assistono alla scena vari astanti.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Santa Maria Maddalena; Santa Marta. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vasetto per gli unguenti. Figure: ancella; astanti. Architetture: edificio classicheggiante; arcate; paraste.

Notizie storico-critiche

Il dipinto è stato inizialmente identificato nell'inventario Olginati (1931) come rappresentazione delle Pie donne e, dopo l'acquisizione da parte del Comune di Como, come Scena Sacra. La presenza del vasetto d'unguento consente di identificare senza dubbio la santa nel momento in cui si appresta a cospargere di profumo i piedi di Cristo, ubicato, peraltro, in posizione troppo lontana, sulla sinistra. L'estensore della scheda cartacea ha già sottolineato la mancanza di completa coerenza spaziale e compositiva nella tela, nella quale ha pure riconosciuto influssi dei Campi E di Pellegrino Tibaldi che giustificherebbero una datazione a cavallo tra il XVI e il XVII secolo. Questa proposta tuttavia, potrebbe essere posticipata alla fine del XVII secolo per le assonanze stilistiche e per le affinità tipologiche con opere di Filippo Abbiati che nel nono decennio del secolo eseguì una serie di tele nella chiesa comasca di S. Cecilia (Coppa, 1994). Anche la presenza delle arcate in successione sullo sfondo sembra una ripresa di motivi neoveronesiani, giustificabili con l'influsso del pittore milanese del quale è noto il contatto con la pittura veneta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1980

Stato di conservazione: buono

Fonte: Lopez M. C.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Olginati, Carlotta

Data acquisizione: 1931

Luogo acquisizione: CO/ Como

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071257/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia473

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1m020-00011_IMG-0000170203

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia473.jpg

Nome del file originale: dia473.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Tipo: atto notarile

Denominazione: Pratica legato Olginati

Data: 1931

Nome dell'archivio: Archivio Musei Civici di Como

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario dei mobili e oggetti vari del Legato Olginati

Data: 1934

Nome dell'archivio: Archivio Musei Civici di Como

Posizione: 802

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Pittura a Como e in Canton Ticino dal Mille al Settecento

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp. 338-339

V., tavv., figg.: f. 136

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Casati M. L.

Titolo libro o rivista: Quaderni della Pinacoteca civica di Como

Titolo contributo: Cenni sulla famiglia Olginati ultima proprietaria del Libro d'Ore dei Musei Civici di Como

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: v. 3 pp. 5-11

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1980

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Lopez, M. C.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna