

# Madonna con Bambino tra Santa Margherita d'Antiochia, Sant'Ambrogio (?), San Domenico, Santa Liberata e Santa Faustina

Gnocchi Giovan Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00046/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00046/>

## CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 46

Codice scheda: 1m020-00046

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178040

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione

Madonna con Bambino tra Santa Margherita d'Antiochia, Sant'Ambrogio (?), San Domenico, Santa Liberata e Santa Faustina

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5475

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Indirizzo: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Margherita

#### **DATA [1 / 5]**

Data uscita: 1857

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]**

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero di S. Cecilia

**DATA [2 / 5]**

Data ingresso: 1810

Data uscita: 1853

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]**

Tipologia: fabbriceria

Denominazione: Fabbriceria del duomo

**DATA [3 / 5]**

Data ingresso: 1853

Data uscita: 1857

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Agostino

**DATA [4 / 5]**

Data ingresso: 1857

Data uscita: 1896

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

## COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Giovio

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico Giovio

## DATA [5 / 5]

Data ingresso: 1896

Data uscita: 1989

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1977

Numero: 391

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1579

Validità: post

A: 1579

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Gnocchi Giovan Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1579/ 1603

Codice scheda autore: RL010-01078

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Altezza: 266

Larghezza: 177

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della composizione è raffigurata S. Margherita; accanto a lei stanno S. Domenico e un Santo vescovo. Nel registro inferiore si vedono le sante Liberata e Faustina con la piccola Paola. In alto sta la Madonna con Gesù.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna in trono; Gesù Bambino; Sant'Abbondio (?); San Domenico; Santa Liberata; Santa Faustina. Attributi: (Sant'Abbondio) pastorale, mitria, libro; (Santa Margherita d'Antiochia) croce, drago; (San Domenico) libro, stella sulla fronte; (Santa Liberata) borsone; (Santa Faustina) borsone. Personaggi: Paola. Figure: cherubini. Strumenti musicali. Veduta urbana.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: IO. PETRUS GNOCC. 1579

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: S. LIBERATA

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: S. FAUSTINA

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto costituiva la pala della chiesa esterna del distrutto monastero benedettino di S. Margherita fondato, secondo la tradizione, dalle Sante Faustina e Liberata, qui rappresentate con Paolina, che con loro fuggì da casa, in base a quanto narra una leggenda.

L'autore, Giovanni Pietro Gnocchi, milanese di nascita ma comasco di adozione, vanta una ricca produzione di pale d'altare per una committenza dai gusti semplici e piuttosto convenzionali come quella, appunto, degli ordini religiosi. Questo spiega il frequente allontanamento dei suoi dipinti dai luoghi di originaria destinazione.

La tela in oggetto si pone all'inizio del percorso artistico del pittore. Lo Gnocchi, infatti, è attestato a Como nel 1577, quando gli viene pure allogata dai domenicani di S. Maria Rezzonico la tela con l'Assunzione della Madonna, realizzata l'anno successivo. Nel 1579 realizza, oltre alla pala di S. Margherita, anche l'Annunciazione per il santuario comasco del Crocifisso, oggi conservata nella parrocchiale di Albiolo. La decorazione di una cappella nella chiesa di S. Francesco a Como (ZANI, 1997) chiude questa prima fase della produzione comasca dell'artista caratterizzata, nonostante la discontinuità qualitativa, dal riferimento costante ai modelli cremonesi dei Campi e a quelli milanesi di Aurelio Luini, del quale fu allievo.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]**

Data: 1980

Stato di conservazione: cattivo

#### Indicazioni specifiche

tela non intelaiata, inchiodata su di un assito; vari buchi e tagli nella tela, soprattutto nella parte bassa; colore ovunque molto sollevato a conchiglia, vernici e piccoli restauri alterati.

Fonte: Rossi Giovanni

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]**

Data: 1979

Stato di conservazione: buono

Fonte: Bona Castellotti M.

### **STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]**

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1980

Descrizione intervento

Appianatura e fissatura del colore mediante doppia foderatura a pasta; tenditura su nuovo telaio, asportazione di vernici alterate a secco e con solvente, stuccature con gesso e colletta; integrazione pittorica, stesura della vernice protettiva.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Rossi G.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: napoleonica

Data acquisizione: 1810

Luogo acquisizione: CO/ Como

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071200/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071200/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA



### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia391

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1m020-00046\_IMG-0000170238

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia391.jpg

Nome del file originale: dia391.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Data: 1896

Nome dell'archivio: Archivio Musei Civici di Como

Posizione: 12

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Data: 1903

Posizione: 30

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Data: 1937

Foglio Carta: c. 152

Nome dell'archivio: Archivio Musei Civici di Como

Posizione: 54

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zani V.

Titolo libro o rivista: Periodico della Società Storica Comense

Titolo contributo: Tre nuove tele di Giovan Pietro Gnocchi: un inedito ciclo già in S. Francesco a Como

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: v. LIX pp. 169-184

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Torre S.

Titolo libro o rivista: Il Trecento a Como. Gli affreschi del monastero di S. Margherita

Titolo contributo: L'ex-monastero di S. Margherita: appunti d'architettura

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 74, 91

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zani V.

Titolo libro o rivista: Il Trecento a Como. Gli affreschi del monastero di S. Margherita

Titolo contributo: Tre nuove tele di Giovan Pietro Gnocchi: un inedito ciclo già in S. Francesco a Como

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: v. LIX pp. 169-184

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti S.

Titolo libro o rivista

Atti della Visita pastorale Diocesana di F. Feliciano Ninguarda 1589-1593 ordinati e annotati dal sac. Dott. Santo Monti

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1892

V., pp., nn.: p. 115

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: San Romé M./ Poggi C.

Titolo libro o rivista: Guida illustrativa del Civico Museo di Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1898

V., pp., nn.: p. 155

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti S.

Titolo libro o rivista: Storia ed Arte nella Provincia ed antica Diocesi di Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1902

V., pp., nn.: p. 111

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 62 n. 20

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rizzini M.

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Como. Dipinti dai Musei Civici e dal territorio

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 97 n. 2

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Numero opera nel catalogo: 20

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1981

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Il Seicento a Como. Dipinti dai Musei Civici e dal territorio

Numero opera nel catalogo: 2

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1989-1990

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1979

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Bona Castellotti, M.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna