

Veduta della villa "Il Museo" di Como

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00066/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00066/>

CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 66

Codice scheda: 1m020-00066

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178136

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1m020-00066

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta della villa "Il Museo" di Como

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5475

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Indirizzo: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Pedraglio

DATA [1 / 4]

Data uscita: 1800 fine

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Gallia

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Crespi

DATA [2 / 4]

Data ingresso: 1800 fine

Data uscita: 1900 inizio

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Olginati

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Storico Garibaldi

DATA [3 / 4]

Data ingresso: 1900 inizio

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Giovio

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico Giovio

DATA [4 / 4]

Data ingresso: 1800 fine

Data uscita: 1989

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1977

Numero: 149

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1618

Validità: post

A: 1619

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1618 ca.

Luogo: Como

Nome: Borsieri Girolamo (?)

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 110

Larghezza: 153

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Veduta a volo d'uccello vista dal lago di un corpo di edificio quadrato con porticato a colonne trabeate su tre lati e un ambiente avanzato sul lago con quattro grandi figure classiche sulla facciata; dietro: vasto giardino quadrato; sul lago: tre natanti. Sullo sfondo si vede la sella di Chiasso con un Castello.

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Como: "Il Museo".

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul basamento dell'edificio affacciato sul lago

Trascrizione: MUSEUM IOVII SCRIPTIS ET IMAGINE CLARET

Notizie storico-critiche

Come informa Stefano Della Torre, il dipinto proviene "dalla ottocentesca raccolta Pedraglio, restando oscuri i passaggi precedenti. Acquistato a fine secolo dal barone Leonino, passò ad arredare la villa Gallia di Borgovico, la cui successiva proprietaria, donna Giulia Crespi Morbio [...] ne fece dono al Museo Civico di Como "(Della Torre, 1989,103) con il suo pendant "Veduta di Como", pure appartenente alla collezione dei Musei Civici.

Il dipinto, che rappresenta lo scomparso Museo fatto costruire da Paolo Giovio in Borgovico tra il 1537 e il 1543 per ospitarvi la propria collezione di ritratti, è stato sottoposto dal Della Torre (Della Torre, 1985) ad un'analisi comparativa con altre due vedute del Museo possedute dalle collezioni civiche di Como (inv. 3 e 596). Lo studioso, giunto alla conclusione "che il dipinto fu concepito posteriormente alla distruzione del museo, avvenuta nel 1615" (Della Torre, 1989, 104), ha ipotizzato che la veduta in oggetto derivi da una perduta fonte grafica o, addirittura, "da ricostruzioni erudite fondate sul rilievo di alcuni elementi topografici" (Della Torre, 1989, 104) che ricondurrebbero al ruolo di umanista comense svolto da Girolamo Borsieri quale erede ideale di Paolo Giovio. Il Della Torre, dunque, non esclude che il dipinto sia stato eseguito proprio per il Borsieri da un artista a lui devoto, ma non identificabile, per ragioni stilistiche, con Cristoforo Caresana, presunto autore del pendant raffigurante una Veduta di Como. Non sembra, per il momento, di poter rintracciare tra i pittori attivi a Como nei primi decenni del Seicento l'esecutore della tela in oggetto, anche se un recente studio a cura di Maria Letizia Casati ha messo in evidenza l'esistenza di artisti specializzati nella realizzazione di architetture dipinte come Giovan Battista Recchi, ritenuto, tra l'altro, allievo del Caresana.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1979

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

ha subito un cattivo restauro con vaste ridipinture mal eseguite. Occorrono: pulitura generale, asportazione delle ridipinture e rintelo. piuttosto urgente.

Fonte: Belloni Zecchinelli M.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Direzione

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1983

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Zanolini P.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Crespi Morbio, Giulia

Luogo acquisizione: CO/ Como

Note: fonte: bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071293/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071294/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071295/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071296/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia149

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1m020-00066_IMG-0000170258

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia149.jpg

Nome del file originale: dia149.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Vecchi P. L.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 39-41 n. 18

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Della Torre S.

Titolo libro o rivista: Quaderni erbesi

Titolo contributo: Le vedute del Museo Gioviano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: v. VII pp. 39-48

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gianoncelli M.

Titolo libro o rivista: Periodico della Società Storica Comense

Titolo contributo: Un dittico architettonico sull'area dell'antico museo gioviano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: v. XLV pp. 23-25

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Omaggio a Tiziano

Titolo libro o rivista: Omaggio a Tiziano. La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovi A.

Titolo libro o rivista: Gallio Collegium Comense

Titolo contributo

Sulle tracce di S. Maria di Rondineto in Como: note sull'insediamento e sulla tipologia architettonica, e individuazione di

un maestro campionesese

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 29-31

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Torre S.

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Como. Dipinti dai Musei Civici e dal territorio

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 103-104 n. 10

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovi A.

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Como. Dipinti dai Musei Civici e dal territorio

Titolo contributo: Como nel Seicento: vedute da occidente

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 63-72

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Il patrimonio d'arte della città: i dipinti

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1977

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Omaggio a Tiziano. La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1977

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Il Seicento a Como. Dipinti dai Musei Civici e dal territorio

Numero opera nel catalogo: 8

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1989-1990

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Il giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane

Luogo, sede espositiva, data: Lugano, , 1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1979

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Belloni Zecchinelli, M.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna