

# Composizione 50/218

Rho Manlio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00088/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00088/>

## CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 88

Codice scheda: 1m020-00088

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178124

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Composizione astratta

Titolo: Composizione 50/218

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5475

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Indirizzo: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Rho Enzo

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: biblioteca

Qualificazione: comunale

**DATA [2 / 2]**

Data uscita: 1994 ca.

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Data: 1977

Numero: 23

**CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1950

Validità: ca.

A: 1950

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

**DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE**

Nome di persona o ente: Rho Manlio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1901/ 1957

Codice scheda autore: RL010-01892

Motivazione dell'attribuzione: firma

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

Materia: olio su tela

**MISURE**

Altezza: 55

Larghezza: 45

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Composizione astratta con figure geometriche.

Indicazioni sul soggetto: Forme geometriche: rettangoli; triangoli; trapezi; cerchi; poligoni irregolari

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: MANLIO RHO

#### Notizie storico-critiche

Come ha annotato Marco Bona Castellotti (Bona Castellotti, 1981: "Dopo una precedente attività figurativa, dal 1934 Rho si dedica a ricerche di pittura astratta, mosso dall'esempio di Giuseppe Terragni. In rapporto con gli artisti comaschi Radice, Aldo Galli, Carla Badiali, compie esperienze nel campo della chimica tintoria presso l'Istituto Nazionale di Setificio di Como e direttamente in alcune industrie tessili locali. Contemporaneamente rivolge la sua attenzione all'ambiente della Bauhaus, al suo carattere razionale e alla teorizzazione scientifica. L'astrattismo è quindi per il pittore l'estremo limite di un'adesione attenta alla realtà, studiata e spiegata come un complesso di forme essenziali da afferrare senza ricorrere a interpretazioni liriche o intimistiche". Più recentemente Anzani (Anzani, 1990, 75) ha rilevato che il dipinto , come altre composizioni geometriche astratte del pittore, risulta ispirato "oltre che da un'armonica logica strutturale intesa a sublimare in termini di lirica idealità le pulsioni emozionali, anche da un'analogia concretezza di coscienza tecnologica..." .

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1979

Stato di conservazione: buono

Fonte: Bona Castellotti M.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Rho, Enzo

Data acquisizione: 1950

Note: fonte: bibliografia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071287/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia23

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1m020-00088\_IMG-0000170280

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia23.jpg

Nome del file originale: dia23.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 117 n. 49

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 117 n. 49

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anzani G.

Titolo libro o rivista: I maestri dell'astrattismo comasco. Opere dai Musei Civici di Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 73-75 n. 1

**MOSTRE [1 / 7]**

Titolo: VI Quadriennale Nazionale d'Arte

Luogo, sede espositiva, data: Roma, , 1951

**MOSTRE [2 / 7]**

Titolo: Retrospettiva

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1966

**MOSTRE [3 / 7]**

Titolo: Retrospettiva

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1966-1967

**MOSTRE [4 / 7]**

Titolo: Ausstellung Künstlerhaus Como Mario Radice, Manlio Rho, Aldo Galli

Luogo, sede espositiva, data: Fulda, , 1971

**MOSTRE [5 / 7]**

Titolo: Il patrimonio d'arte della città: i dipinti

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1977

**MOSTRE [6 / 7]**

Titolo: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Numero opera nel catalogo: 49

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1981

**MOSTRE [7 / 7]**

Titolo: I maestri dell'astrattismo comasco. Opere dai Musei Civici di Como

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1990

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1979

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Bona Castellotti, M.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna