

# EPISODIO DELLA VITA DI BERNABO' VISCONTI

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00140/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00140/>

## **CODICI**

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 140

Codice scheda: 1m020-00140

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178231

Ente schedatore: R03/ Comune di Como

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: storia

Identificazione: EPISODIO DELLA VITA DI BERNABO' VISCONTI

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 5565

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo del Municipio

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele, 97

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo Cernezzi ora Comunale

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo Porta Cenezzi

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo Cernezzi

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia: CO

Comune: Como

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Olmo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Visconti di Modrone

### **DATA**

Data uscita: 1924

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1977

Numero: 103

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1831

Validità: post

A: 1831

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Altezza: 94

Larghezza: 133

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Un gruppo di cavalieri segue un personaggio su un cavallo bianco, con mantello e cappuccio, che tende un rotolo ad un frate appiedato. Sullo sfondo, a sinistra, si vedono le chiome di un albero e a destra le torri di un castello. In primo piano a destra una donna seduta e una figura maschile sono nascosti da un muricciolo.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Bernabò Visconti. Figure: cavalieri; frati; astanti. Animali: cavalli. Vegetali: albero. Architetture: castello. Scultura: bifore. Oggetti: rotolo.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: C. P. 1831

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto faceva parte degli arredi di villa Olmo che fu acquistata nel 1883 dai Visconti di Modrone e, quindi, nel 1924, dal Comune di Como. L'identificazione tradizionale del suo soggetto nell'«Incontro del Savonarola con Bernabò Visconti» risulta inaccettabile perché il frate domenicano visse un secolo dopo il citato signore di Milano. Inoltre, la rappresentazione non sembra trovare riscontro negli episodi salienti della vita del Savonarola (Ridolfi, 1997). D'altra parte, le fattezze fisionomiche e l'abbigliamento permettono di confermare l'identificazione del cavaliere incappucciato in Bernabò Visconti. In rapporto con il contenuto della rappresentazione, non ancora precisamente identificato, va, invece, presumibilmente spiegato il significato apparentemente allegorico delle figure nell'angolo destro del dipinto.

L'attualità della tematica viscontea nel secondo quarto dell'Ottocento è testimoniata, oltre che dalla diffusione di dipinti dedicati al signore di Milano eseguiti da Pasquale Vianelli (Pulejo, 1994), da Enrico Scuri (Agosti-Panzeri, 1993), e da Francesco Hayez (Nicodemi, 1962), anche dalla pubblicazione, nel 1826, del romanzo di Giambattista Bazzoni intitolato *Il Castello di Trezzo*, ispirato alla prigionia e alla morte di Bernabò Visconti.

L'ignoto autore della tela, non facilmente identificabile a partire dalla sigla C. P., mostra un linguaggio classicheggiante di derivazione accademica che fa presumere una sua frequentazione dell'Accademia milanese di Brera. Conformemente ai modi dell'indirizzo classico romantico propugnato dall'istituzione braidense, il dipinto di Como rivela il tentativo operare l'esatta ricostruzione dell'ambientazione, ma, nonostante il tentativo di compiere l'analisi introspettiva dei personaggi, il soggetto storico appare risolto in chiave aneddotica.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1979

Stato di conservazione: buono

Fonte: Belloni Zecchinelli M.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Visconti di Modrone

Data acquisizione: 1924

Luogo acquisizione: CO/ Como

Note: fonte: documentazione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071402/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia103

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1m020-00140\_IMG-0000170332

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia103.jpg

Nome del file originale: dia103.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pulejo R.

Titolo libro o rivista

Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: v. II pp. 683-685

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ridolfi R.

Titolo libro o rivista: Vita di Girolamo Savonarola

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1997

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nicodemi G

Titolo libro o rivista: Francesco Hayez

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Agosti G./ Panzeri M.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dell'Ottocento

Titolo contributo: Enrico Scuri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: v. I pp. 402-403

**MOSTRE**

Titolo: Il patrimonio d'arte della città: i dipinti

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1977

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1979

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Belloni Zecchinelli, M.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, M. L.

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna