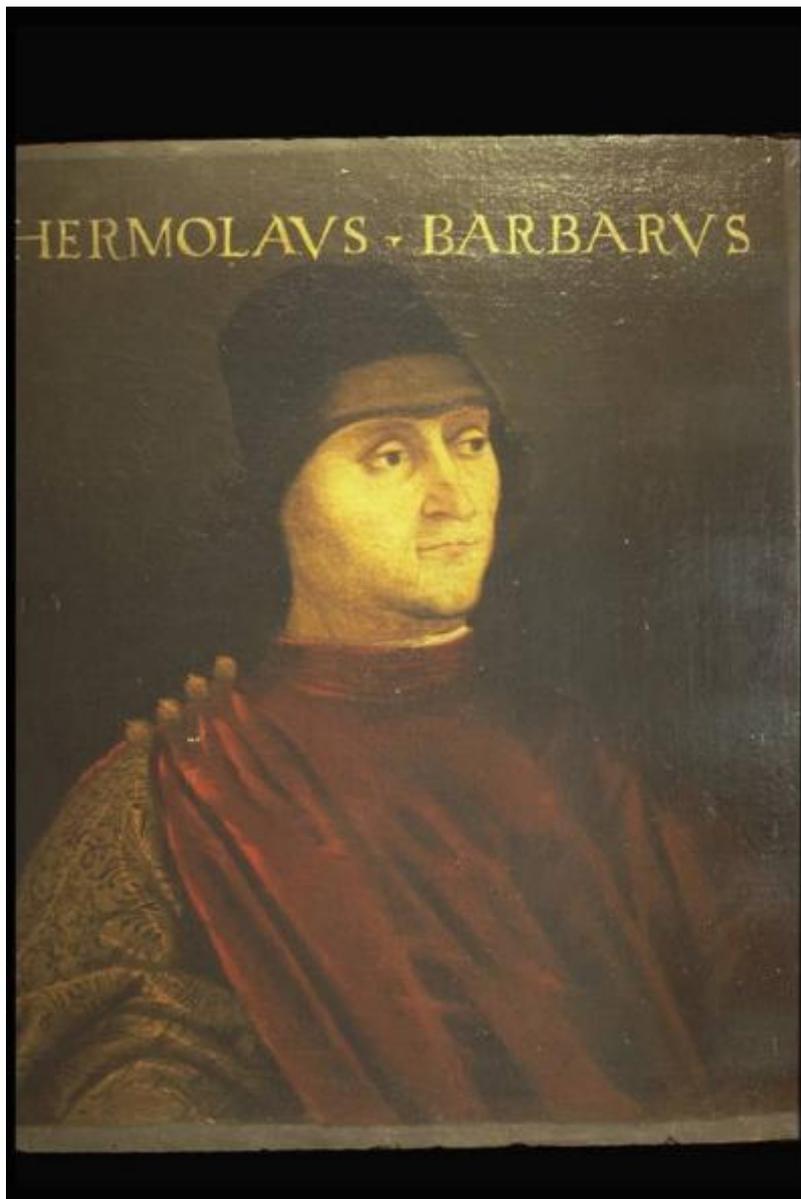


Ritratto di Ermolao Barbaro



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/1m050-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m050-00007/>

CODICI

Unità operativa: 1m050

Numero scheda: 7

Codice scheda: 1m050-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00177835

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1m050-00001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 46

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Ermolao Barbaro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5475

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Indirizzo: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 6]

Provincia: FI

Comune: Firenze

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 6]

Tipologia: studiolo

Qualificazione: privato

Denominazione: Studiolo di Paolo Giovio

DATA [1 / 6]

Data ingresso: 1521

Data uscita: 1544/ante

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 6]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 6]

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Il Museo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: I ritratti di uomini illustri

DATA [2 / 6]

Data ingresso: 1544/ca.

Data uscita: sec. XVI/fine

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 6]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 6]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Casa avita

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione di Ottavio Giovio

DATA [3 / 6]

Data ingresso: sec. XVI/fine

Data uscita: 1757

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 6]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 6]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Casa avita

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Giovan Battista Giovio

DATA [4 / 6]

Data ingresso: 1757

Data uscita: sec. XIX/metà (?)

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 6]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 6]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Mollinary

DATA [5 / 6]

Data ingresso: sec. XIX metà/ca.

Data uscita: sec. XX/metà ca.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 6]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 6]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Maria Teresa Acchiappati

DATA [6 / 6]

Data ingresso: sec. XX/metà ca.

Data uscita: 1972

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1975

Numero: 586

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: ca.

A: 1521

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

COMMITTENZA

Data: 1520ca.

Circostanza: Formazione del Museo dei ritratti

Nome: Giovio Paolo, vecovo di Nocera

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: mm

Altezza: 940

Larghezza: 620

Codifica Iconclass: 31 A71 : 61B

Indicazioni sul soggetto

personaggio raffigurato a mezzo busto con il volto leggermente girato a destra di chi osserva. Abbigliamento: sul capo berretto nero con bordo di pelliccia. Indossa un mantello rosso scuro.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: Latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla tela, parte superiore

Trascrizione: Hermolaus Barbarus

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro della cornice, parte superiore, etichetta

Trascrizione: 54

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro cornice, in alto a destra, etichetta

Trascrizione: 5 H Barbaro

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro della cornice, etichetta

Trascrizione: 586

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Identificazione: Museo Civico Como

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice, etichetta

Descrizione: ovale con la scritta: Museo Civico di Como

Notizie storico-critiche

Presso gli Uffizi di Firenze esiste una copia di questo dipinto fatta eseguire da Cosimo de' Medici a Cristofano dell'Altissimo. Cfr. la lettera di quest'ultimo a Cosimo I del 23-10-1556 (cfr. M.Gualandi, 1884, pp.371-374). Ne dà notizia anche G.Vasari, le Vite, 1568. Dal dipinto è stata tratta anche l'incisione eseguita da Tobias Stimmer e pubblicata in P.Giovio, Elogia virorum, 1577, pp.67-68.

Delle possibili fonti del ritratto gioviano si sono occupati Branca e Weiss (V.Branca-R.Weiss, 1963, pp.35-40), sebbene essi non conoscessero il quadro di Como. La loro tesi può essere riassunta in questo modo: due ritratti di Ermolao Barbaro erano conosciuti nel XVI secolo. Il primo, andato distrutto nel 1577, era a Palazzo Ducale a Venezia, e fu eseguito probabilmente dal Bellini o dal Carpaccio. Il secondo si trova nel dipinto del Carpaccio per la Scuola di Sant'Orsola e raffigura l'Incontro di S.Orsola con il Papa (Venezia, Accademia). Branca e Weiss giungono alla conclusione che il Giovo conoscesse quest'ultimo del quale fece eseguire una copia, ridotta alla dimensione di busto. La fisionomia è identica, ma l'abbigliamento e la posizione differiscono significativamente. Perciò se il quadro del Giovo ebbe come modello quello del Carpaccio, questo avvenne con sostanziali cambiamenti. Sembra comunque più probabile, secondo Linda Klinger (scheda ciclostilata presso i Musei Civici di Como) che la fonte usata sia stata un'altra. Una copia, perduta, doveva essere stata eseguita per la Biblioteca Ambrosiana di Milano. (cfr, P.Jones, Milano 1997, p.291, num.27)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Acchiappati, Maria Teresa

Data acquisizione: 1972

Luogo acquisizione: Como, Comune

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1m050-00007_IMG-0000499914

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: IMG0005

Nome del file originale: IMG0005.PCD

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Tipo: Donazione

Data: 27-11-1972

Nome dell'archivio: Archivio Municipale di Como

Posizione: C.5 Cl.8 Fasc.1

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Tipo: scheda storico-critica

Autore: Klinger L.

Data: se.XX/ inizio anni'80

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Tipo: Inventario

Autore: Francesco Bicetti de' Buttinoni

Denominazione

Inventario delle scritture in genere, pitture, sculture, medaglie, argenti, legnami et altri mobili che si ritrovano nella Libreria Ambrosiana

Data: 1685

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana di Milano

Posizione: Ms.S.Q.+ II.35

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Tipo: Inventario

Denominazione: Inventario dei beni mobili pertinenti all'eredità di Ottavio Giovio

Data: 1757

Nome dell'archivio: Arch. di Stato Como, Arch.Stor.Civ./ Fam. Giovio

Posizione: Cart.66

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Tipo: Inventario

Autore: Galli A.

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1975

Foglio Carta: n.586

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Tipo: Inventario

Denominazione: Inventario dei dipinti aggiornato

Data: 1996

Foglio Carta: n.586

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fasola B.

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p.174, n.51

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jones P.

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.291, num.27

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovio P.

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: v.VIII, pp.67-68

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gualandi M.

Anno di edizione: 1884

V., pp., nn.: pp.371-374

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muntz E.

Anno di edizione: 1900

V., pp., nn.: pp.283-284

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovelli L.

Anno di edizione: 1928

V., pp., nn.: p.182, num.179

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovio P.

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: v.I, p.92

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovio P.

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: v.II, p.4

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p.181

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gianoncelli M.

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p.38

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P.L.

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p.94 num.56

V., tavv., figg.: fig.p.94

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavoni R.

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p.45

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Omaggio a Tiziano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1977

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Collezioni Giovio: le immagini e la storia

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Orsenigo, G.

Funzionario responsabile: Casati, Letizia