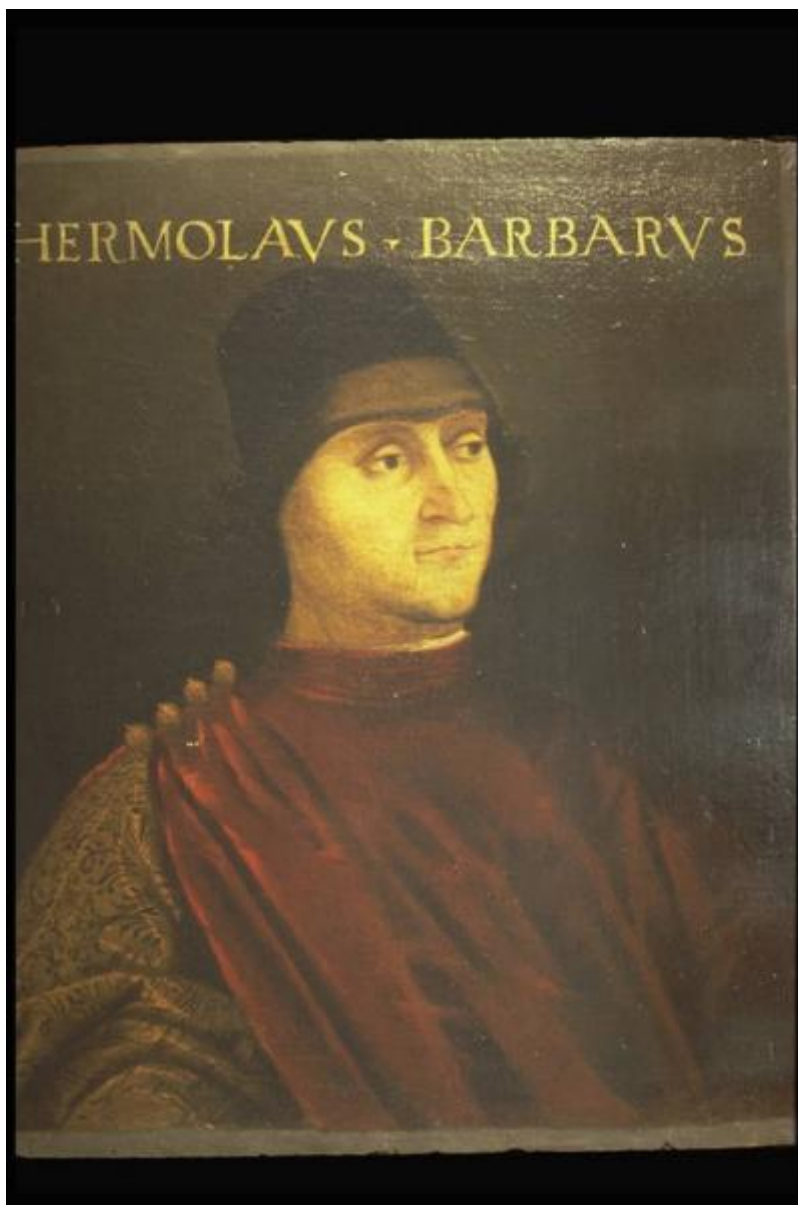


## Ritratto di Ermolao Barbaro



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/1m050-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m050-00007/>

## CODICI

Unità operativa: 1m050

Numero scheda: 7

Codice scheda: 1m050-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00177835

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1m050-00001

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: serie

### QUANTITA'

Numero: 46

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Ermolao Barbaro

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 5475

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Indirizzo: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 6]**

Provincia: FI

Comune: Firenze

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 6]**

Tipologia: studiolo

Qualificazione: privato

Denominazione: Studiolo di Paolo Giovio

**DATA [1 / 6]**

Data ingresso: 1521

Data uscita: 1544/ante

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 6]**

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 6]**

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Il Museo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: I ritratti di uomini illustri

**DATA [2 / 6]**

Data ingresso: 1544/ca.

Data uscita: sec. XVI/fine

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 6]**

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 6]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Casa avita

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione di Ottavio Giovio

**DATA [3 / 6]**

Data ingresso: sec. XVI/fine

Data uscita: 1757

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 6]**

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 6]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Casa avita

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Giovan Battista Giovio

**DATA [4 / 6]**

Data ingresso: 1757

Data uscita: sec. XIX/metà (?)

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 6]**

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 6]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Mollinary

**DATA [5 / 6]**

Data ingresso: sec. XIX metà/ca.

Data uscita: sec. XX/metà ca.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 6]**

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 6]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Maria Teresa Acchiappati

**DATA [6 / 6]**

Data ingresso: sec. XX/metà ca.

Data uscita: 1972

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1975

Numero: 586

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: ca.

A: 1521

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### COMMITTENZA

Data: 1520ca.

Circostanza: Formazione del Museo dei ritratti

Nome: Giovio Paolo, vecovo di Nocera

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 940

Larghezza: 620

Codifica Iconclass: 31 A71 : 61B

Indicazioni sul soggetto

personaggio raffigurato a mezzo busto con il volto leggermente girato a destra di chi osserva. Abbigliamento: sul capo berretto nero con bordo di pelliccia. Indossa un mantello rosso scuro.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: Latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla tela, parte superiore

Trascrizione: Hermolaus Barbarus

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro della cornice, parte superiore, etichetta

Trascrizione: 54

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro cornice, in alto a destra, etichetta

Trascrizione: 5 H Barbaro

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro della cornice, etichetta

Trascrizione: 586

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Identificazione: Museo Civico Como

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice, etichetta

Descrizione: ovale con la scritta: Museo Civico di Como

#### Notizie storico-critiche

Presso gli Uffizi di Firenze esiste una copia di questo dipinto fatta eseguire da Cosimo de' Medici a Cristofano dell'Altissimo. Cfr. la lettera di quest'ultimo a Cosimo I del 23-10-1556 (cfr. M.Gualandi, 1884, pp.371-374). Ne dà notizia anche G.Vasari, le Vite, 1568. Dal dipinto è stata tratta anche l'incisione eseguita da Tobias Stimmer e pubblicata in P.Giovio, Elogia virorum, 1577, pp.67-68.

Delle possibili fonti del ritratto gioviano si sono occupati Branca e Weiss (V.Branca-R.Weiss, 1963, pp.35-40), sebbene essi non conoscessero il quadro di Como. La loro tesi può essere riassunta in questo modo: due ritratti di Ermolao Barbaro erano conosciuti nel XVI secolo. Il primo, andato distrutto nel 1577, era a Palazzo Ducale a Venezia, e fu eseguito probabilmente dal Bellini o dal Carpaccio. Il secondo si trova nel dipinto del Carpaccio per la Scuola di Sant'Orsola e raffigura l'Incontro di S.Orsola con il Papa (Venezia, Accademia). Branca e Weiss giungono alla conclusione che il Giovo conoscesse quest'ultimo del quale fece eseguire una copia, ridotta alla dimensione di busto. La fisionomia è identica, ma l'abbigliamento e la posizione differiscono significativamente. Perciò se il quadro del Giovo ebbe come modello quello del Carpaccio, questo avvenne con sostanziali cambiamenti. Sembra comunque più probabile, secondo Linda Klinger (scheda ciclostilata presso i Musei Civici di Como) che la fonte usata sia stata un'altra. Una copia, perduta, doveva essere stata eseguita per la Biblioteca Ambrosiana di Milano. (cfr, P.Jones, Milano 1997, p.291, num.27)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Acchiappati, Maria Teresa

Data acquisizione: 1972

Luogo acquisizione: Como, Comune

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1m050-00007\_IMG-0000499914

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: IMG0005

Nome del file originale: IMG0005.PCD

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]**

Tipo: Donazione

Data: 27-11-1972

Nome dell'archivio: Archivio Municipale di Como

Posizione: C.5 Cl.8 Fasc.1

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]**

Tipo: scheda storico-critica

Autore: Klinger L.

Data: se.XX/ inizio anni'80

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]**

Tipo: Inventario

Autore: Francesco Bicetti de' Buttinoni

Denominazione

Inventario delle scritture in genere, pitture, sculture, medaglie, argenti, legnami et altri mobili che si ritrovano nella Libreria Ambrosiana

Data: 1685

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana di Milano

Posizione: Ms.S.Q.+ II.35

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]**

Tipo: Inventario

Denominazione: Inventario dei beni mobili pertinenti all'eredità di Ottavio Giovio

Data: 1757

Nome dell'archivio: Arch. di Stato Como, Arch.Stor.Civ./ Fam. Giovio

Posizione: Cart.66

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]**

Tipo: Inventario

Autore: Galli A.

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1975

Foglio Carta: n.586

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]**

Tipo: Inventario

Denominazione: Inventario dei dipinti aggiornato

Data: 1996

Foglio Carta: n.586

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

**BIBLIOGRAFIA [1 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fasola B.

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p.174, n.51

**BIBLIOGRAFIA [2 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jones P.

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.291, num.27

**BIBLIOGRAFIA [3 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovio P.

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: v.VIII, pp.67-68

**BIBLIOGRAFIA [4 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gualandi M.

Anno di edizione: 1884

V., pp., nn.: pp.371-374

**BIBLIOGRAFIA [5 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muntz E.

Anno di edizione: 1900

V., pp., nn.: pp.283-284

**BIBLIOGRAFIA [6 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovelli L.

Anno di edizione: 1928

V., pp., nn.: p.182, num.179

**BIBLIOGRAFIA [7 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovio P.

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: v.I, p.92

**BIBLIOGRAFIA [8 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovio P.

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: v.II, p.4

**BIBLIOGRAFIA [9 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p.181

**BIBLIOGRAFIA [10 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gianoncelli M.

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p.38

**BIBLIOGRAFIA [11 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P.L.

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p.94 num.56

V., tavv., figg.: fig.p.94

### **BIBLIOGRAFIA [12 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavoni R.

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p.45

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Omaggio a Tiziano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1977

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Collezioni Giovio: le immagini e la storia

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Orsenigo, G.

Funzionario responsabile: Casati, Letizia