

## Ritratto di Giovanni Vitelleschi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m050-00034/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m050-00034/>

## CODICI

Unità operativa: 1m050

Numero scheda: 34

Codice scheda: 1m050-00034

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00177897

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1m050-00001

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: serie

### QUANTITA'

Numero: 46

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giovanni Vitelleschi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 5481

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Olginati

Indirizzo: Piazza Medaglie d'Oro, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Museo Civico Storico "G. Garibaldi"

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]**

Provincia: CO

Comune: Como

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]**

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Il Museo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: I ritratti di uomini illustri

**DATA [1 / 4]**

Data ingresso: 1543/ca.

Data uscita: sec. XVI/fine

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]**

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Casa Grande

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Alessandro e Paolo Giovio

**DATA [2 / 4]**

Data ingresso: sec. XVI/fine

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]**

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Casa Grande

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Giovio

**DATA [3 / 4]**

Data uscita: 1846

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]**

Provincia: CO

Comune: Como

## COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Rovelli

## DATA [4 / 4]

Data ingresso: 1846

Data uscita: 1966

Altra località: Borgo Vico

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1975

Numero: 155

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: ca.

A: 1522

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### COMMITTENZA

Data: 1520/ca.

Circostanza: Formazione del Museo dei ritratti

Nome: Giovio Paolo, vecovo di Nocera

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 950

Larghezza: 785

Codifica Iconclass: 31 A71 : 61B

Indicazioni sul soggetto

personaggio raffigurato a tre quarti di figura. Abbigliamento: veste cardinalizia. Oggetti: bastone del comando nella mano destra; spada al fianco.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: Latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla tela, parte infer. a sinistra

Trascrizione: Ioannes Vitellescus triarcha Alexan Cardinalis et pont exercitus imper

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro del telaio, angolo inferiore sin., etichetta

Trascrizione: 442c

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del telaio, parte inferiore

Trascrizione: proprietà L Rovelli dicembre

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: cornice, bordo esterno sin., etich.

Trascrizione: 155

#### Notizie storico-critiche

Probabilmente alla fine del xvi sec. il dipinto venne trasferito nella casa detta Casa Grande dei Giovio in Como, oggi corrispondente ai numeri civici 107-109 di Via V.Emanuele. Qui rimase presso gli eredi di Alessandro e Paolo Giovio figli di Ludovico fino al 1843, allorquando l'ultimo erede di questo ramo, Paolo Giovio, la vendette a Pietro Baragiola. Pare inoltre che egli, in quell'occasione, trasportasse i ritratti nella villa Giovio di Camerlata. cfr.L.Rovelli, 1928, p.157.

Secondo quanto affermato dal Vasari (G.Vasari, ed.1878-1885, v.II, p.492) il quadro era uno dei ritratti dei "gran personaggi" che Raffaello aveva copiato dagli affreschi del Bramantino o di iero della francesca, prima che fossero distrutti per eseguire la stanza di Eliodoro. Si può supporre che il quadro sia stato realizzato da un allievo della bottega di Raffaello, ma poichè è stato completamente ridipinto, è impossibile azzardare un'attribuzione. Vasari arriva a dire che questi ritratti furono dati al Giovio da Giulio Romano e da questo posti nel suo museo di Como. Certamente il ritratto del Vitelleschi apparteneva alla collezione di Paolo Giovio nel 1523 (S.Monti, 1904, p.58).

Cristofano dell'Altissimo realizzò una copia ora agli Uffizi. L'unica derivazione del dipinto di Como è l'incisione riprodotta nell'edizione del 1575 degli Elogia del Giovio.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1973

Ente responsabile: Musei Civici di Como

Nome operatore: Rossi V.

Ente finanziatore: Comune di Como

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Rovelli, Luigi

Data acquisizione: 1966

Luogo acquisizione: Como, Comune

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1m050-00034\_IMG-0000499941

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: IMG0032

Nome del file originale: IMG0032.PCD

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]

Tipo: Inventario

Denominazione: Nota intiera di tutti i ritratti che si trovano in casa d'Alessandro et Paolo Giovii fratelli

Data: 1613

Foglio Carta: cart.8

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana di Milano

Posizione: S.P.II.262

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]

Tipo: Protocolli

Data: 10-2-1966

Foglio Carta: prot.23

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

### FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]

Tipo: Protocolli

Data: 25-2-1966

Foglio Carta: prot.66

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

### FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]

Tipo: Protocolli

Data: 26-2-1966

Foglio Carta: prot.67

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]**

Tipo: Registro Ingressi

Data: 1966

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]**

Tipo: documentazione restauri

Data: 1973

Nome dell'archivio: Archivio Municipale di Como

Posizione: n.149cat.9/18/1

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]**

Tipo: scheda storico-critica

Autore: Robertson C.

Data: sec.XX/ inizio anni'80

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]**

Tipo: Inventario delle sale

Autore: Belloni Zecchinelli M.

Denominazione: Sala Rovelli

Data: 1968/post

Foglio Carta: n.442c

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vasari G.

Anno di edizione: 1881

V., pp., nn.: v.II, p.492

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muntz E.

Anno di edizione: 1900

V., pp., nn.: p.72

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti S.

Anno di edizione: 1904

V., pp., nn.: p.56

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovelli L.

Anno di edizione: 1928

V., pp., nn.: p.166

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovio P.

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: v.VIII, p.298-302

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P.L.

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p.94, n.57

V., tavv., figg.: p.94

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavoni R.

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p.48

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fasola B.

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p.180, num.404

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Omaggio a Tiziano. La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1977

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Collezioni Giovio: le immagini e la storia

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Orsenigo, G.

Funzionario responsabile: Casati, Letizia