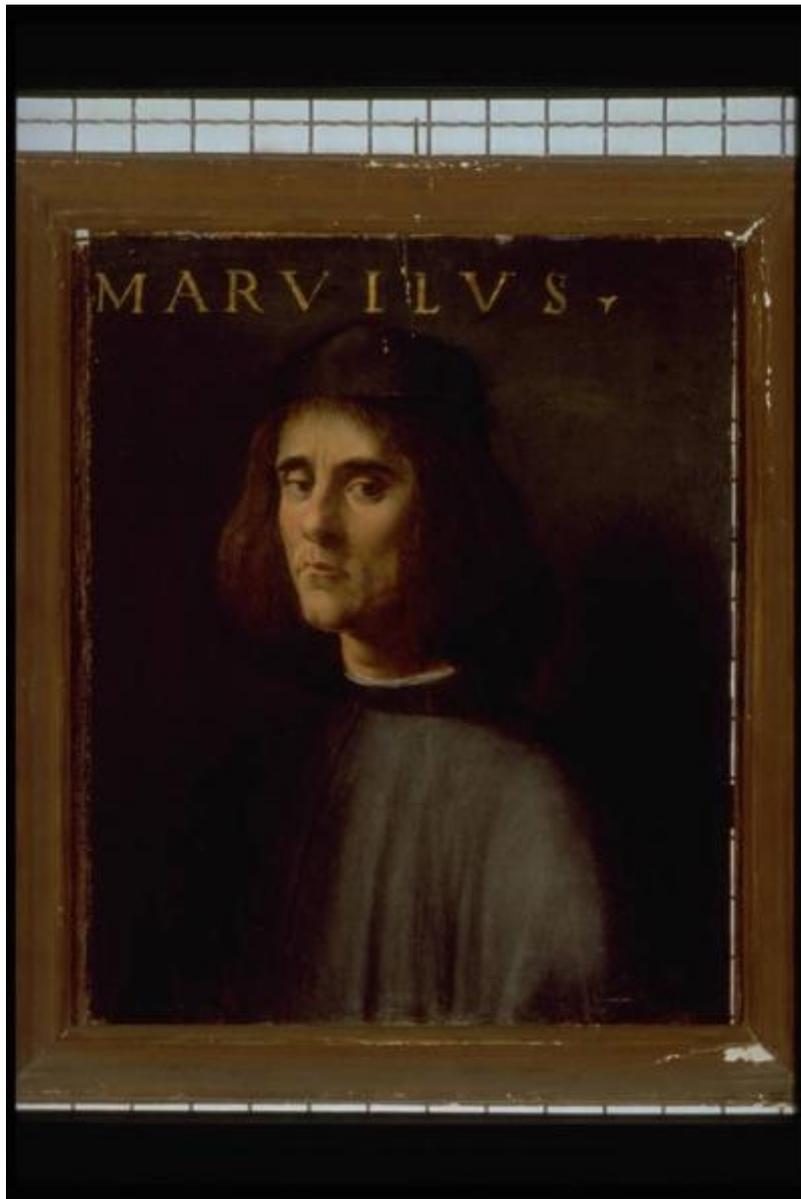


# Ritratto di Michele Marullo

Ridolfo del Ghirlandaio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m050-00039/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m050-00039/>

## CODICI

Unità operativa: 1m050

Numero scheda: 39

Codice scheda: 1m050-00039

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178225

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1m050-00001

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: serie

### QUANTITA'

Numero: 46

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Michele Marullo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 5475

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Indirizzo: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 6]**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 6]**

Tipologia: studiolo

Qualificazione: privato

Denominazione: Studiolo di Paolo Giovio

**DATA [1 / 6]**

Data ingresso: 1521

Data uscita: 1543 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 6]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 6]**

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Il Museo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: I ritratti di uomini illustri

**DATA [2 / 6]**

Data ingresso: 1543 ca.

Data uscita: sec. XVI fine

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 6]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 6]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Casa avita

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione di Ottavio Giovio

**DATA [3 / 6]**

Data ingresso: sec. XVI fine

Data uscita: 1757

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 6]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 6]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Casa avita

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Giovan Battista Giovio

**DATA [4 / 6]**

Data ingresso: 1757

Data uscita: sec. XIX metà (?)

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 6]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 6]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Mollinary

**DATA [5 / 6]**

Data ingresso: sec. XIX metà ca.

Data uscita: sec. XX metà ca.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 6]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 6]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Maria Teresa Acchiappati

#### **DATA [6 / 6]**

Data ingresso: sec. XX metà ca.

Data uscita: 1972

Altra località: Borgo Vico

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1975

Numero: 583

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1520

Validità: ca.

A: 1521

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ridolfo del Ghirlandaio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1561

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: bottega del Botticelli

## COMMITTENZA

Data: 1520/ ca.

Circostanza: Formazione del Museo dei ritratti

Nome: Giovio Paolo, vecovo di Nocera

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 610

Larghezza: 490

Codifica Iconclass: 31 A71 : 61B

Indicazioni sul soggetto

personaggio raffigurato a mezzo busto, con capigliatura fluente. Abbigliamento: abito accollato di colore verde scuro, colletto bianco; berretto sul capo.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: Latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla tela, parte superiore

Trascrizione: Marullus

#### Notizie storico-critiche

La casa avita dei Giovio in Como è quella oggi corrispondente al Museo Archeologico. L'ultimo discendente Giovio, del ramo di Ottavio, e cioè Francesco figlio di Giovan Battista, divise la sua collezione di ritratti tra le figlie. cfr. R.Pavoni, 1983, p.38 e 44.

Dal presente dipinto deriva l'incisione di Tobias Stimmer (P.Giovio, 1577) che a sua volta fu il modello di un ritratto pubblicato da Croce e da questi ritenuto l'originale in possesso del Giovio (cfr.B.Croce, 1938). Del dipinto esiste anche una copia agli Uffizi.

Il dipinto fu ritenuto copia di bottega botticelliana dell'originale del Botticelli, già nella collezione Cambò de Guardans di Barcellona, dipinto tra il 1491 e il 1492 in occasione di un soggiorno a Firenze del Marullo, ospite di Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici. In seguito al restauro del 1979 venne attribuito invece a Ridolfo del Ghirlandaio da P.L.De Vecchi, Collezioni Civiche di Como, 1981.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1979

Ente responsabile: Musei Civici di Como

Nome operatore: Rossi Giovanni

Ente finanziatore: Comune di Como e Regione Lombardia

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Acchiappati, Maria Teresa

Data acquisizione: 1972

Luogo acquisizione: Como, Comune

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1m050-00039\_IMG-0000499951

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: IMG0037

Nome del file originale: IMG0037.PCD

## **FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: Donazione

Denominazione: Lascito Acchiappati

Data: 1972/11/27

Nome dell'archivio: Archivio Municipale di Como

Posizione: C.5 Cl.8 Fasc.1

## **FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda storico-critica

Autore: P.L.De Vecchi

Data: sec. XX inizio anni '80

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

## **FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: Inventario

Denominazione: Inventario dei beni mobili pertinenti all'eredità di Ottavio Giovio

Data: 1757

Nome dell'archivio: Arch. di Stato Como, Arch.Stor.Civ./ Fam. Giovio

Posizione: Cart.66

## **FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: Inventario

Autore: Galli A.

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1975

Foglio Carta: n.583

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: Inventario

Denominazione: Inventario dei dipinti aggiornato

Data: 1996

Foglio Carta: n.583

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

**BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vasari G.

Anno di edizione: 1568

**BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovio P.

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: v.I, p.92

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovelli L.

Anno di edizione: 1928

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovio P.

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: v.VIII

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P.L.

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p.94, n.55

V., tavv., figg.: p.94

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P.L.

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p.42

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavoni R.

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p.47

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fasola B.

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p.177, n.248

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Croce B.

Anno di edizione: 1938

**MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Omaggio a Tiziano. La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1977

**MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: Collezioni civiche di Como. Proposte, scoperte, restauri

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1981

**MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Collezioni Giovio: le immagini e la storia

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Orsenigo, G.

Funzionario responsabile: Casati, Letizia