

## Ritratto di giovane principe ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m050-00173/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m050-00173/>

## CODICI

Unità operativa: 1m050

Numero scheda: 173

Codice scheda: 1m050-00173

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00177676

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di giovane principe

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5565

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo del Municipio

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele, 97

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo Cernezzi ora Comunale

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo Porta Cenezzi

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo Cernezzi

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1975

Numero: 27

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XVI/ XVII

Frazione di secolo: fine/inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1590

Validità: ca.

A: 1610

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 820

Larghezza: 660

Codifica Iconclass: 31 A 71 : 61B

Indicazioni sul soggetto

personaggio: principe. Abbigliamento: mantello bordato di ermellino, mantellina con fiocchi e bordure ricamate. Oggetti: scettro nella mano destra; corona appoggiata su un ripiano sulla destra; sul petto stella a otto punte con colomba nel mezzo.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: tela, angolo inferiore destro, etichetta

Trascrizione: 27

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a rilievo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cornice, bordo esterno destro, etichetta

Trascrizione: Proprietà Municipio di Como n.1504

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: lettere capitali e minusc

Posizione: retro cornice, angolo inferiore destro, etichetta

Trascrizione: Comune di Como N.Inv. 025027

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: gentilizio-religioso

Identificazione: Ordine dello Spirito Santo

Quantità: 1

Posizione: pende sul petto dell'effigiato

Descrizione: stella a otto punte; nel mezzo colomba a testa in giù e ad ali spiegate.

Notizie storico-critiche

La figura fa pendant con quella al n.24 (scheda Sirbec n.170). Queste due immagini potrebbero essere quelle dei reali di Francia Enrico III e Luisa di Vandémont, lorenese.

La croce con la colomba rovesciata che il personaggio porta sul petto, è quella dell'ordine dello Spirito Santo. Questo ordine fu fondato il 30 dicembre 1578 da Enrico III re di Francia in memoria della sua elezione alla corona di Polonia e della sua assunzione al trono di Francia, avvenute entrambe il giorno di Pentecoste. Era l'ordine supremo del Regno; il re ne era gran maestro, il numero dei membri fissato a cento. I candidati dovevano aver superato i 35 anni, fare professione della fede cattolica e provare quattro parti di nobiltà. L'ordine fu abolito nel 1791, ripristinato nel 1816 e cessò del tutto nel 1830. cfr. G. di Crollalanza, Enciclopedia araldica-cavalleresca, Bologna, ed.1976, p.559.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione: buono

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: sec.XX/anni'70

Ente responsabile: Musei Civici di Como

Ente finanziatore: Comune di Como

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1m050-00173\_IMG-0000500072

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: IMG0069

Nome del file originale: IMG0069.PCD

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Tipo: Inventario

Autore: Galli A.

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1975

Foglio Carta: n.27

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Tipo: Inventario

Denominazione: Inventario dei dipinti aggiornato

Data: 1996

Foglio Carta: n.27

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Orsenigo, G.

Funzionario responsabile: Casati, Letizia