

Ritratto di Margherita Villa bambina

Ranzoni, Daniele



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o010-00087/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o010-00087/>

CODICI

Unità operativa: 1o010

Numero scheda: 87

Codice scheda: 1o010-00087

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00009

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000025

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1o010-00088

Relazione con schede VAL: 3o210-00148

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: pendant

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di bambina

Titolo: Ritratto di Margherita Villa bambina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1872

Validità: post

A: 1873

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ranzoni, Daniele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1843-1889

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 49

Larghezza: 39

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela costituisce il ritratto ad olio di una bambina di circa sei anni che indossa un abito vaporoso. La fanciulla dipinta è la figlia di Carlo Villa, Margherita.

Questa tela mostra una stesura del colore maggiormente fluida e meno legata alla visione del ritratto di fine Ottocento, talvolta quasi accademica. La bambina è stata probabilmente dipinta dal vero, 'senza alcun filtro immaginativo', attraverso una visione frontale che ne amplifica l'espressione di tranquillità e serenità familiare. La maestria dell'artista traspare fortemente nella modalità vigorosa impiegata nella stesura del colore e nelle pennell

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: cartellino incollato sul verso della tela

Trascrizione

Società per Belle Arti ed Esposizione Permanente / Ente Morale / Palazzo Sociale: via Filippo Turati, 34 Milano / Mostra della scapiagliatura / Maggio-Giugno 1966 / Titolo "Ritratto di Rita Villa" / autore Daniele Ranzoni / Proprietario: Professor Luigi Villa

Notizie storico-critiche

Il ritratto è giunto ai Musei Civici di Varese grazie al legato testamentario di Luigi Villa. Le prime segnalazioni del dipinto risalgono agli anni Venti del Novecento (Carrà, 1924; Giolli 1926), e venne esposto per la prima volta nel 1966 a una rassegna dedicata a Ranzoni tenutasi presso la Società permanente di Milano. Il dipinto fa parte di un pendant che ritrae i figli del primo matrimonio del collezionista Carlo Villa, Margherita e Luigi Villa (padre e omonimo del Luigi Villa fautore del suddetto legato testamentario): data la qualità e il formato dei due quadri si pensa che i ritratti siano stati commissionati ufficialmente all'autore che pure frequentava in via amichevole Carlo Villa in compagnia di Tranquillo Cremona e di Giuseppe Grandi.

Quest'opera, unitamente a quella che raffigura il fratello Luigi, furono pensate in un momento successivo all'esecuzione da parte di Tranquillo Cremona del ritratto dei due bambini intitolato "Tra i fiori - Ritratti di bambini", anch'esso conservato nei Musei Civici di Varese e datato 1871 (n. inv. 603). Il pendant manzoniano sembra collocarsi cronologicamente poco dopo, quando cioè Margherita (nata nel 1866) poteva avere 6 o 7 anni e il fratello uno di meno. Di qualità superiore rispetto a quello raffigurante Luigi, il ritratto di Margherita costituisce uno degli esiti più alti della pittura del Ranzoni che qui da vita ad un penetrante esempio di ritratto psicologico infantile, caratterizzato da pennellate soffuse e vibranti e da colorazioni perlacee. Tale tecnica, diventerà negli anni successivi al viaggio londinese (post 1879) ancora più scarna e tesa, fino a tramutarsi quasi in un non-finito che polverizzerà le immagini, di pari passo con le sempre più frequenti crisi dell'artista, che nel 1885 verrà ricoverato per dissociazione psicotica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Cast. Masnago 609 MC fc

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o010-00087_IMG-0000478945

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: INV. 609

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR #expo#

Nome del file originale: INV. 609.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o010-00087_IMG-0000478946

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea - Castello di Masnago

Codice identificativo: Expo_OA_1o010-00087_01

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o010-00087_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o010-00087_IMG-0000478947

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1o010-00087_02

Note: foto di contesto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o010-00087_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giolli R.

Titolo libro o rivista: Ranzoni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1926

V., pp., nn.: p. 103

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carrà C.

Titolo libro o rivista: Daniele Ranzoni

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1924

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture 1500-1950

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 166-168

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pini

Titolo libro o rivista: Il segno della Scapigliatura. Rinnovamento tra il Canton Ticino e la Lombardia nel secondo Ottocento

Luogo di edizione: Rancate

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 146-147

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: La donazione Villa ai Musei Civici di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 22, 57

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quinsac A.-P.

Titolo libro o rivista: Daniele Ranzoni. Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 111, n. 130

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: L. Caramel

Titolo libro o rivista: Mostra della Scapigliatura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 152

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Villa L.

Titolo libro o rivista: L'illustrazione del Medico

Titolo contributo: La Scapigliatura nei ricordi familiari

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 16

V., tavv., figg.: fig. a pag. 17

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grubicy V.

Titolo libro o rivista: Catalogo dell'esposizione postuma delle opere di Daniele Ranzoni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1890

V., pp., nn.: n. 43

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Catalogo dell'esposizione postuma delle opere di Daniele Ranzoni

Numero opera nel catalogo: n. 43

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1890

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Mostra della Scapigliatura

Numero opera nel catalogo: n. 35

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, maggio - giugno 1966

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: La donazione Villa ai Musei Civici di Varese

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Sala Veratti, 5 novembre - 30 dicembre 1995

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Il segno della Scapigliatura

Numero opera nel catalogo: n. 27

Luogo, sede espositiva, data

Mendrisio (CH), Pinacoteca cantonale Giovanni Züst di Rancate, 15 settembre - 3 dicembre 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Plebani, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Iorio, Raffaella Maria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando