

Arazzo

Romanino, Girolamo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o010-00123/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o010-00123/>

CODICI

Unità operativa: 1o010

Numero scheda: 123

Codice scheda: 1o010-00123

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00009

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000025

Relazione con schede VAL: 3o210-00149

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Giudizio di Salomone

Titolo: Giudizio di Salomone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1540

Validità: post

A: 1543

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1500-1525 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore cartone

Nome di persona o ente: Romanino, Girolamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1484-1566

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura mantovana

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: seta

Tecnica: ricamo

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 182

Larghezza: 277

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'arazzo, di formato rettangolare con orientamento orizzontale, raffigura la scena del giudizio di re Salomone, incorniciata sopra e sotto da un motivo ornamentale costituito da girali di foglie, fiori e frutti di diverse specie (uva, fichi, ciliegie, melograni, ecc.).

Al centro della scena centrale è raffigurato Salomone, seduto sul trono, riccamente abbigliato con un abito damascato d'oro e un turbante bianco in testa: nella mano destra, poggiata sul ginocchio, regge uno scettro, mentre con la sinistra invita una guardia ad avvicinarsi alle donne alla sua sinistra. Ai suoi piedi, sui gradini in pietra del trono, giace a terra un bambino morto, con la testa appoggiata sul cuscino. In primo piano, davanti al re, si fronteggiano una delle due madri della disputa, vestita di rosso, e un soldato con il cappello rosso piumato, che avanza verso di lei reggendo un bambino tra le braccia e tenendo nella mano destra una corta spada. Dietro la prima donna è visibile la seconda madre del contenzioso, vestita di verde. La scena si chiude con altri tre personaggi per parte, disposti a semicerchio a destra e a sinistra del trono reale: ognuno di loro indossa ricchi abiti da cortigiano o dignitario, e si distingue per un qualche particolare (stivali con speroni, cappelli piumati, un falcone).

Notizie storico-critiche

Il tessile, insieme ad altri cinque pezzi dello stesso ciclo, fu venduto all'asta della collezione Vitall Benguiat a New York nel 1924, con l'attribuzione alla manifattura di Arras della fine del XV secolo. Il singolo arazzo è poi comparso nella raccolta del medico milanese Luigi Villa con l'attribuzione ad una manifattura fiamminga del XVI secolo; per essere infine lasciato nel 1993, per volontà del collezionista stesso, ai Musei Civici varesini.

La critica ha ricondotto l'esecuzione dell'intero ciclo tessile alle nozze tra Girolamo Martinengo di Padernello ed Eleonora Gonzaga, avvenute nel 1543: lettere dell'epoca descrivono il grandioso apparato allestito per le nozze come costituito da tappezzerie che ornavano le porte urbane di Brescia per accogliere la sposa e arazzi esposti sia all'interno delle camere e dei salotti, sia nel giardino pensile in legno appositamente costruito per l'occasione per ospitare il banchetto nuziale.

Nei soggetti degli arazzi del ciclo, principalmente allusivi a temi militari e amorosi, la critica ha ravvisato una strategia celebrativa del committente, condannato all'esilio per aver vendicato nel sangue l'omicidio del padre, poi valoroso combattente al servizio di Venezia contro gli infedeli fino alla riabilitazione e alle nozze con la Gonzaga.

L'ipotesi fatta per quanto riguarda la produzione riconduce alla manifattura di Nicolas Karcher, il celebre arazziere di Bruxelles che dal 1539 al 1545 fu al servizio di Ercole Gonzaga. Non ci sono dubbi invece sull'identità del cartonnista per l'arazzo, Girolamo Romanino, per l'inconfondibile galleria di tipi fisionomici sfoggiata negli arazzi dell'intera serie.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Mancano le bordure laterali, sostituite da cimosa bicolore di restauro, e la cimosa inferiore. Parte della superficie è interessata da perdite di materiale originario. Guasti accidentali diffusi.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Cast. Masnago 650 MC fc

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o010-00123_IMG-0000478948

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: INV. 650

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR #expo#

Nome del file originale: INV. 650.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o010-00123_IMG-0000478949

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea - Castello di Masnago

Codice identificativo: Expo_OA_1o010-00123_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o010-00123_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o010-00123_IMG-0000478950

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1o010-00123_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o010-00123_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o010-00123_IMG-0000478951

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1o010-00123_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o010-00123_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o010-00123_IMG-0000478952

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1o010-00123_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o010-00123_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o010-00123_IMG-0000478953

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1o010-00123_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o010-00123_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o010-00123_IMG-0000478954

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1o010-00123_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o010-00123_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o010-00123_IMG-0000478955

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1o010-00123_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o010-00123_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o010-00123_IMG-0000478956

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1o010-00123_08

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o010-00123_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o010-00123_IMG-0000478957

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1o010-00123_09

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o010-00123_09.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: La donazione Villa ai Musei Civici di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 59

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini N.

Titolo libro o rivista: Nuovi Studi

Titolo contributo: Girolamo Romanino cartonista di arazzi e un suo possibile committente

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: anno II, pp. 165-182

V., tavv., figg.: ill. 200-202, 204, 206

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture 1500-1950

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 48-49

MOSTRE

Titolo: La donazione Villa ai Musei Civici di Varese

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Sala Veratti, 5 novembre - 30 dicembre 1995

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Plebani, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando