

# Fanciulla danzante (la Primavera)

Corbari Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o020-00023/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o020-00023/>

## **CODICI**

Unità operativa: 1o020

Numero scheda: 23

Codice scheda: 1o020-00023

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: figura femminile

Titolo: Fanciulla danzante (la Primavera)

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: bozzetto

Soggetto bene finale/originale: Le stagioni

Autore bene finale/originale: Carnovali Giovanni detto il Piccio

Datazione bene finale/originale: 1861

Collocazione bene finale/originale: BG/ Bergamo/ Collezione privata

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Corbari Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1826/1874

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

Altre attribuzioni: Carnovali Giovanni detto il Piccio

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: matita su carta

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 200

Larghezza: 121

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Fanciulla che avanza danzando e tenendo sollevato con il braccio destro un grappolo d'uva.

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: fanciulla danzante. PERSONIFICAZIONI: primavera. FRUTTI: uva.

### ISCRIZIONI [1 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del passepartout in alto

Autore: Ciro Caversazzi

Trascrizione

LA PRIMAVERA. DISEGNO DEL PICCIO. CONFR. COL BOZZETTO / A COLORI (TAV. CXII DEL MIO LIBRO), DOVE IL GESTO DEL / BRACCIO DESTRO È DIVERSO. / CAVERSAZZI

### ISCRIZIONI [2 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: all'interno del passepartout in basso al centro

Trascrizione: 75

### ISCRIZIONI [3 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del passepartout in basso al centro

Autore: Amadore Porcella

Trascrizione: È DI GIOVANNI CARNEVALI, IL "PICCIO". / AMADOREPORCELLA

**ISCRIZIONI [4 / 11]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del passepartout in basso a sinistra

Trascrizione: PICCIO

**ISCRIZIONI [5 / 11]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo, lettere capitali

Posizione: sul recto del passepartout in alto a sinistra

Trascrizione: PICCIO/ P. 200

**ISCRIZIONI [6 / 11]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto del passepartout in alto a destra

Trascrizione: PICCIO/ 10

**ISCRIZIONI [7 / 11]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso del passepartout in alto a sinistra

Trascrizione: 82

**ISCRIZIONI [8 / 11]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso del passepartout in alto al centro

Trascrizione: FOTO 377 28

### **ISCRIZIONI [9 / 11]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso del passepartout in alto a destra

Trascrizione: TAV 23 / 68

### **ISCRIZIONI [10 / 11]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso del passepartout in basso a destra

Trascrizione: 23

### **ISCRIZIONI [11 / 11]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul verso del passepartout al centro

Trascrizione: INV. 791

#### **Notizie storico-critiche**

In occasione della mostra "Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara", tenutasi al Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago di Varese dal 14 dicembre 2007 al 30 marzo 2008, il disegno è stato attentamente studiato da Pierluigi De Vecchi che ha messo in dubbio l'autografia del Piccio e lo ha attribuito a Francesco Corbari, un imitatore del Carnovali. Il critico ha inoltre modificato il titolo variandolo da "Studio per Primavera" in "Fanciulla danzante (la Primavera)". Esclude inoltre l'autografia del Piccio il confronto con un disegno a tempera pubblicato da Nicodemi nel 1954 (G. Nicodemi, Paesaggi padani, un albo di Giovanni Carnovali detto il Piccio, Milano, 1954, p. 9).

Questa figura femminile deriva certamente da uno degli otto tondi, distrutti nel 1860, che il Piccio aveva dipinto ad olio nel 1826-1827 sulle pareti di una stanza di Palazzo Spini a Bergamo. Memoria di tali invenzioni resta in un ciclo di bozzetti eseguiti dal Carnovali nel 1861 per il nobile Gaetano Goltara; da uno di essi, quello in cui si riconosce la "Primavera", deriva il disegno preso in esame.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Il disegno è incollato al passepartout di supporto con del nastro adesivo; ciò ha provocato un rigonfiamento della carta in prossimità del margine superiore. La carta risulta piuttosto ingiallita e sporca, soprattutto in prossimità dei margini; il margine destro è strappato.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Cast. Masnago 791 MC dia

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 791

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_1o020-00023\_IMG-0000400824

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: INV. 791

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 791.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caversazzi C.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali Il Piccio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1933

V., tavv., figg.: t. CXII

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caversazzi C.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali Il Piccio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1946

V., tavv., figg.: t. CCXXXIII

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista

Disegni di Giovanni Carnovali: una ricerca sperimentale su Giovanni Carnovali (1804-1873), detto Il Piccio, compiuta dalle classi terze del liceo artistico di Varese e coordinata dal prof. Silvano Colombo

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: p. 45

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gualdoni F./ Campiglio P.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali Il Piccio. I disegni della raccolta Piero Chiara

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 49, 109

V., tavv., figg.: f. 23 I

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P./ Piatto M.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali detto il Piccio

Luogo di edizione: Milano



Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 223

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Contini S./ De Vecchi P.

Titolo libro o rivista: Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo, Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 106 n. 53

V., tavv., figg.: f. 53

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Giovanni Carnovali Il Piccio. I disegni della raccolta Piero Chiara

Numero opera nel catalogo: n. 23 I

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 1996

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara

Numero opera nel catalogo: n. 53

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2007-2008

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Stona, C.

Funzionario responsabile: Campane, A.