

Il Battesimo di Cristo

Carnovali Giovanni detto Piccio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/1o020-00094/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o020-00094/>

CODICI

Unità operativa: 1o020

Numero scheda: 94

Codice scheda: 1o020-00094

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: battesimo di Gesù

Titolo: Il Battesimo di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Carnovali Giovanni detto Piccio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1804/ 1873

Codice scheda autore: RL010-00558

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: matita su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 250

Larghezza: 198

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Giovanni Il Battista battezza Gesù sulle rive del fiume Giordano.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Gesù; Giovanni il Battista. ATTRIBUTI: (Giovanni il Battista) bastone da viandante con croce. ANIMALI: colomba. FIUMI: Giordano.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso in alto a destra

Trascrizione: DE / £ 60

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto del passepartout in basso a sinistra

Trascrizione: G. CARNOVALI (IL PICCIO)

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto del passepartout in basso a destra

Trascrizione: DALLA COLL. CARLO PRAYERS

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul recto del passepartout in basso a destra

Trascrizione: 11

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul verso del passepartout al centro

Trascrizione: INV. 862

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: personale

Identificazione: Carlo Prayer

Quantità: 1

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Descrizione: Timbro ellittico rosso con scritta in lettere capitali CARLO / PRAYER; al centro si trova una piccola stella.

Notizie storico-critiche

In occasione della mostra "Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara", tenutasi al Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago di Varese dal 14 dicembre 2007 al 30 marzo 2008, il titolo dell'opera è stato variato da "Il Battesimo di Gesù" in "Battesimo di Cristo".

Non ci sono nella produzione pittorica del Piccio dipinti in rapporto con questa composizione ispirata a modelli cinquecenteschi, molto diversa dai tardi e più movimentati bozzetti e disegni sullo stesso tema. Insolito nella grafica del pittore è il fatto che il disegno sia eseguito su un reticolato a matita che misura 48 x 48 mm, in vista del trasporto su altra scala. È possibile distinguere due diversi momenti di elaborazione, come se il disegno fosse stato impostato e successivamente ripreso, forse a distanza di tempo. A una precedente e più debole definizione chiaroscurale (evidente nel torso di Cristo, nel braccio e nella gamba del Battista), si sovrappone un tracciato più libero e sommario, in cui è riconoscibile il ductus veloce del Piccio, capace di costruire con pochi tratti il gioco delle pieghe e lo scorcio della mano sollevata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Sui margini si notano tracce di colla e carta. In alto a sinistra ci sono due piccole macchie d'inchiostro: una sul margine sinistro e una sull'angolo inferiore sinistro.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Cast. Masnago 862 MC dia

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 862

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_1o020-00094_IMG-0000400895

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: INV. 862

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 862.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista

Disegni di Giovanni Carnovali: una ricerca sperimentale su Giovanni Carnovali (1804-1873), detto Il Piccio, compiuta dalle classi terze del liceo artistico di Varese e coordinata dal prof. Silvano Colombo

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: p. 11

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gualdoni F./ Campiglio P.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali Il Piccio. I disegni della raccolta Piero Chiara

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 54, 111

V., tavv., figg.: f. 11 IV

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Contini S./ De Vecchi P.

Titolo libro o rivista: Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo, Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 96 n. 43

V., tavv., figg.: f. 43

MOSTRE

Titolo: Giovanni Carnovali Il Piccio. I disegni della raccolta Piero Chiara

Numero opera nel catalogo: n. 11 IV

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 1996

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Stona, C.

Funzionario responsabile: Campane, A.