

Paesaggio

Corbari Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o020-00103/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o020-00103/>

CODICI

Unità operativa: 1o020

Numero scheda: 103

Codice scheda: 1o020-00103

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio con figure

Titolo: Paesaggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Paesaggio fluviale

Autore bene finale/originale: Carnovali Giovanni detto il Piccio

Datazione bene finale/originale: 1859

Collocazione bene finale/originale: BG/ Bergamo/ Collezione privata

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Corbari Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1826/ 1874

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

Altre attribuzioni: Carnovali Giovanni detto il Piccio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: matita su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 138

Larghezza: 200

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Paesaggio fluviale caratterizzato dalla presenza di due figure in basso sulla sinistra. Sulla sponda destra in lontananza si intravedono degli edifici, due cipressi e della vegetazione velocemente schizzata.

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: corso d'acqua. FIGURE: uomo; donna. ARCHITETTURE. PIANTE: cipressi.

ISCRIZIONI [1 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del passepartout in alto

Autore: Ciro Caversazzi

Trascrizione

SCHIZZO A MATITA DEL BELLISSIMO PAESAGGIO - LUNGO L'ADDA - / RIPRODOTTO NEL MIO LIBRO SUL CARNOVALI TAV. LXXVII

ISCRIZIONI [2 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: all'interno del passepartout al centro

Trascrizione: 170

ISCRIZIONI [3 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del passepartout in basso al centro

Autore: Amadore Porcella

Trascrizione

INTERESSANTISSIMO E RARO STUDIO DI PAESAGGIO / DI GIOVANNI CARNEVALI, IL "PICCIO". / AMADOREPORCELLA

ISCRIZIONI [4 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del passepartout in basso a sinistra

Trascrizione: PICCIO

ISCRIZIONI [5 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo, lettere capitali

Posizione: sul recto del passepartout in alto a sinistra

Trascrizione: PICCCIO P. 230

ISCRIZIONI [6 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto del passepartout in alto a sinistra

Trascrizione: FOTO 372

ISCRIZIONI [7 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto del passepartout in alto a destra

Trascrizione: PICCIO/ 65

ISCRIZIONI [8 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul recto del passepartout in basso a destra

Trascrizione: 20

ISCRIZIONI [9 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul recto del passepartout in basso a destra

Trascrizione: 29

ISCRIZIONI [10 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso del passepartout in basso a sinistra

Trascrizione: 96

ISCRIZIONI [11 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso del passepartout in alto a destra

Trascrizione: TAV 44 / 94

ISCRIZIONI [12 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul verso del passepartout al centro

Trascrizione: INV. 871

Notizie storico-critiche

In occasione della mostra "Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara", tenutasi al Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago di Varese dal 14 dicembre 2007 al 30 marzo 2008, il disegno è

stato attentamente studiato da Pierluigi De Vecchi che lo ha attribuito a Francesco Corbari, un imitatore del Carnovali. L'autografia di questo disegno era già stata messa in discussione da Renzo Mangili che lo ascriveva alla mano di un seguace che avrebbe copiato un prototipo grafico del Carnovali (R. Mangili, "Piccio, l'ultimo romantico", Cremona, 2007, p. 200).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Il disegno è incollato con del nastro adesivo sul verso, sul margine superiore, al passepartout di sostegno. La carta risulta piuttosto ingiallita su tutta la superficie; sul margine sinistro in basso e sul margine destro al centro ci sono delle pieghe.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Cast. Masnago 871 MC dia

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 871

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_1o020-00103_IMG-0000400915

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: INV. 871

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 871.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiara P./ Valsecchi M.

Titolo libro o rivista: Disegni di Giovanni Carnovali detto il Piccio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: pp. 74

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gualdoni F./ Campiglio P.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali Il Piccio. I disegni della raccolta Piero Chiara

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 105, 112

V., tavv., figg.: f. 20 IV

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Contini S./ De Vecchi P.

Titolo libro o rivista: Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo, Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 143 n. 90

V., tavv., figg.: f. 90

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Giovanni Carnovali Il Piccio. I disegni della raccolta Piero Chiara

Numero opera nel catalogo: n. 20 IV

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 1996

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara

Numero opera nel catalogo: n. 90

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2007-2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Stona, C.

Funzionario responsabile: Campane, A.