

# Studio di figure dal Parnaso di Raffaello

Carnovali Giovanni detto Piccio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o020-00116/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o020-00116/>

## **CODICI**

Unità operativa: 1o020

Numero scheda: 116

Codice scheda: 1o020-00116

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: mitologia

Identificazione: figure femminili

Titolo: Studio di figure dal Parnaso di Raffaello

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: copia parziale

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: Parnaso

Autore bene finale/originale: Raffaello

Datazione bene finale/originale: 1509-1511

Collocazione bene finale/originale: RM/ Roma/ Vaticano/ Stanza della Segnatura

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1831

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Carnovali Giovanni detto Piccio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1804/ 1873

Codice scheda autore: RL010-00558

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: matita su carta

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 147

Larghezza: 95

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Raffigurazione di quattro donne una delle quali sdraita con un seno scoperto e con in mano uno stilo. La terza delle tre figure in piedi è disegnata solo parzialmente, mentre le altre due sono caratterizzate da abiti dall'ampio panneggio. La prima donna sulla sinistra tiene con una mano una maschera.

Indicazioni sul soggetto

DIVINITÀ MINORI: muse: Calliope; Polimnia; Tersicore; Melpomene. ATTRIBUTI: (Calliope) stilo; (Melpomene) maschera.

### ISCRIZIONI [1 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul recto del passepartout in basso a destra

Trascrizione: 10

### ISCRIZIONI [2 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso del passepartout in alto a sinistra

Trascrizione: 22

**ISCRIZIONI [3 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso del passepartout in alto a destra

Trascrizione: TAV 48 / 40

**ISCRIZIONI [4 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso del passepartout in basso a destra

Trascrizione: 5

**ISCRIZIONI [5 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul verso del passepartout al centro

Trascrizione: INV. 884

**ISCRIZIONI [6 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Autore: Giovanni Carnovali

Trascrizione: RAFFAELLO

**ISCRIZIONI [7 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del passepartout in alto al centro

Autore: Ciro Caversazzi

Trascrizione

STUDIO (DA RAFFAELLO?) DEL PICCIO. IN CALCE AL / DISEGNO SI LEGGE RAFFAELLO. / CAVERSAZZI

**ISCRIZIONI [8 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: all'interno del passepartout in alto al centro

Trascrizione: 75

**ISCRIZIONI [9 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del passepartout in basso a destra

Autore: Amadore Porcella

Trascrizione

È TIPICO PER SOTTIGLIEZZA E FINEZZA DI SEGNO, / DI GIOVANNI CARNEVALI, IL "PICCIO". / AMADOREPORCELLA

**ISCRIZIONI [10 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo, lettere capitali

Posizione: sul recto del passepartout in alto a sinistra

Trascrizione: PICCIO/ P. 164

**ISCRIZIONI [11 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto del passepartout in alto a sinistra

Trascrizione: (FOTO N° 364)

**ISCRIZIONI [12 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto del passepartout in alto a destra

Trascrizione: PICCIO/ 17

Notizie storico-critiche

In occasione della mostra "Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara", tenutasi al Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago di Varese dal 14 dicembre 2007 al 30 marzo 2008, il titolo dell'opera è stato variato da "Tre figure femminili" in "Studio di figure dal Parnaso di Raffaello".

Lo schizzo potrebbe essere tratto da una stampa. Tuttavia considerando lo stile grafico vicino ai disegni dei primi anni Trenta dell'Ottocento, tratti dalle Storie di Santa Barbara" affrescate da Lorenzo Lotto nell'oratorio Suardi, sembrerebbe possibile pensare ad un appunto preso dal vero dal Piccio nella Stanza della Segnatura durante il suo primo viaggio a Roma nel 1830-1831. (P. De Vecchi, S. Contini, Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2007, p. 56).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Il disegno è molto ingiallito soprattutto al centro e vicino al margine sinistro. Il foglio è interamente incollato ad un cartoncino di sostegno e ciò ha causato in alcuni punti il rigonfiamento della carta,.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Cast. Masnago 884 MC dia

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 884

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_1o020-00116\_IMG-0000400928

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: INV. 884

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 884.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caversazzi C.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali Il Piccio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1946

V., tavv., figg.: t. CCCII

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gualdoni F./ Campiglio P.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali Il Piccio. I disegni della raccolta Piero Chiara

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 78, 113

V., tavv., figg.: f. 5 V

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Contini S./ De Vecchi P.

Titolo libro o rivista: Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo, Milano

Anno di edizione: 2007



V., pp., nn.: p. 56 n. 3

V., tavv., figg.: f. 3

#### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Giovanni Carnovali Il Piccio. I disegni della raccolta Piero Chiara

Numero opera nel catalogo: n. 5 V

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 1996

#### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara

Numero opera nel catalogo: n. 3

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2007-2008

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Stona, C.

Funzionario responsabile: Campane, A.