

Gruppo di figure in un interno

Carnovali Giovanni detto Piccio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/1o020-00138/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o020-00138/>

CODICI

Unità operativa: 1o020

Numero scheda: 138

Codice scheda: 1o020-00138

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: interno con figure

Titolo: Gruppo di figure in un interno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Carnovali Giovanni detto Piccio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1804/ 1873

Codice scheda autore: RL010-00558

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: matita su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 131

Larghezza: 105

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Gruppo di figure maschili e femminili raffigurate in piedi o sedute attorno ad un tavolo in un interno, forse una taverna. Alle finestre si notano pesanti tendaggi.

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: uomini; donne. INTERNO: taverna. OGGETTI: tendaggi.

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso al centro

Trascrizione: 12

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso in basso al centro

Trascrizione: 52/ CONTE PICCINELLI

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: TAV. 16

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: all'interno del passepartout al centro

Trascrizione: 52

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo, lettere capitali

Posizione: sul recto del passepartout in alto a sinistra

Trascrizione: PICCIO/ P. 125

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto del passepartout in alto al centro

Trascrizione: FOTO 601

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso del passepartout in alto a destra

Trascrizione: TAV. 16

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso del passepartout in basso a destra

Trascrizione: 28

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a macchina da scrivere

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso del passepartout in basso a destra

Trascrizione: COLLEZIONE CONTE G. PICCINELLI

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul verso del passepartout al centro

Trascrizione: INV. 906

Notizie storico-critiche

Il disegno sembra un rapido schizzo derivato da un dipinto olandese di genere del XVII secolo. L'interesse per la pittura olandese era stato alimentato nel Piccio fino dagli anni dell'Accademia Carrara dal maestro Diotti che faceva copiare agli allievi le stampe di Rembrandt.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

In alto al centro la carta è lacerata e assottigliata. In prossimità dell'angolo inferiore e superiore destro si riscontrano degli strappi. Sul verso, sugli angoli ci sono tracce di nastro adesivo.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Cast. Masnago 906 MC dia

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 906

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_1o020-00138_IMG-0000400950

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: INV. 906

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 906.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucchelli N.

Titolo libro o rivista: Il Piccio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1952

V., tavv., figg.: t. 130

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiara P./ Valsecchi M.

Titolo libro o rivista: Disegni di Giovanni Carnovali detto il Piccio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: p. 29

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista

Disegni di Giovanni Carnovali: una ricerca sperimentale su Giovanni Carnovali (1804-1873), detto Il Piccio, compiuta dalle classi terze del liceo artistico di Varese e coordinata dal prof. Silvano Colombo

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: p. 77

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gualdoni F./ Campiglio P.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali Il Piccio. I disegni della raccolta Piero Chiara

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 57, 114

V., tavv., figg.: f. 28 V

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Contini S./ De Vecchi P.

Titolo libro o rivista: Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo, Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 114 n. 61

V., tavv., figg.: f. 61

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Il Piccio

Numero opera nel catalogo: n. 130

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, , 1952

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Giovanni Carnovali Il Piccio. I disegni della raccolta Piero Chiara

Numero opera nel catalogo: n. 28 V

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 1996

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara

Numero opera nel catalogo: n. 61

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2007-2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Stona, C.

Funzionario responsabile: Campana, A.