

# Studio per la figura di Dafne

Carnovali Giovanni detto Piccio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o030-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o030-00024/>

## **CODICI**

Unità operativa: 1o030

Numero scheda: 24

Codice scheda: 1o030-00024

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: letteratura

Identificazione: Dafne

Titolo: Studio per la figura di Dafne

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: studio preparatorio

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Aminta che rinviene fra le braccia di Silvia

Autore bene finale/originale: Carnovali Giovanni detto il Piccio

Datazione bene finale/originale: 1838/ca.

Collocazione bene finale/originale: PC/ Piacenza/ Banca Popolare di Piacenza

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Carnovali Giovanni detto Piccio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1804/ 1873

Codice scheda autore: RL010-00558

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: matita su carta

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 150

Larghezza: 100

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Donna a figura intera leggermente ricurva che giunge da sinistra. Indossa un'ampia veste e il braccio sinistro è alzato; i capelli sono raccolti.

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: donna ricurva. PERSONAGGI: Dafne. ABBIGLIAMENTO: abito ampio.

### ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso del cartoncino di sostegno in basso

Trascrizione: 54 - CONTE PICCINELLI

### ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del passepartout in alto al centro

Autore: Ciro Caversazzi

Trascrizione

STUDIO DEL PICCIO PER LA FIGURA DI DAFNE NELLA / GRANDE TELA DELLA MORTE DI AMINTA. CONFR. /

NEL MIO LIBRO TAV. CXIX / CAVERSAZZI

**ISCRIZIONI [3 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: all'interno del passepartout al centro

Trascrizione: 54

**ISCRIZIONI [4 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del passepartout in basso a destra

Autore: Amadore Porcella

Trascrizione

DI UNA ESTREMA GRAZIA DI SEGNO, / DI UNA SQUISITA ELEGANZA FORMALE, CHE / RICORDA IL  
PARMIGIANINO, È QUESTA FIGURA / DI DONNA DI GIOVANNI CARNEVALI, IL "PICCIO" / AMADOREPORCELLA

**ISCRIZIONI [5 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo, lettere capitali

Posizione: sul recto del passepartout in alto a sinistra

Trascrizione: PICCIO P. 210

**ISCRIZIONI [6 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso del passepartout in alto al centro

Trascrizione: FOTO 246

**ISCRIZIONI [7 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso del passepartout in alto a destra

Trascrizione: TAV 20 / 77

### **ISCRIZIONI [8 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso del passepartout in basso a destra

Trascrizione: 24

### **ISCRIZIONI [9 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a macchina da scrivere

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso del passepartout in basso a destra

Trascrizione: COLLEZIONE CONTE G. PICCINELLI

### **ISCRIZIONI [10 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul verso del passepartout al centro

Trascrizione: INV. 792

#### **Notizie storico-critiche**

In occasione della mostra "Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara", tenutasi al Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago di Varese dal 14 dicembre 2007 al 30 marzo 2008, il titolo dell'opera è stato variato da "Studio per Dafne" in "Studio per la figura di Dafne".

Questo disegno è uno dei pochi studi preparatori per la tela con "Aminta che rinviene fra le braccia di Silvia", eseguita dal Piccio su commissione di Giuditta Cantù Turina ed esposta a Brera nel 1838. Si riferisce alla figura di Dafne, l'amica di Silvia che nel dipinto sopraggiunge da destra. Disegni d'insieme della composizione si trovano presso il Museo Civico Ala Ponzone di Cremona (inv. B. 821) e nelle Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano (Inv. A 577); nel primo caso però si tratta di un disegno da mettere in relazione con tarde variazioni pittoriche sul medesimo tema. Ciro Caversazzi, che vide la tela quando si trovava ancora presso gli eredi Turina a Casalbuttano, sosteneva che in Dafne va riconosciuto il ritratto di Giuditta Cantù Turina, affermazione che ha trovato conferma nel confronto con un ritratto a matita di mano del Piccio della suddetta signora.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Il disegno è incollata ad un cartoncino di sostegno; ciò ha provocato alcuni rigonfiamenti della carta soprattutto in prossimità del margine inferiore. La superficie risulta piuttosto ingiallita.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Cast. Masnago 792 MC dia

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 792

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_1o030-00024\_IMG-0000262529

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: INV. 792

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.2\wrk\img

Nome del file originale: INV. 792.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caversazzi C.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali Il Piccio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1933

V., pp., nn.: p. 46

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caversazzi C.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali Il Piccio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1946

V., tavv., figg.: t. CCXL

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucchelli N.

Titolo libro o rivista: Il Piccio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1952

V., tavv., figg.: t. 126

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista

Disegni di Giovanni Carnovali: una ricerca sperimentale su Giovanni Carnovali (1804-1873), detto Il Piccio, compiuta dalle classi terze del liceo artistico di Varese e coordinata dal prof. Silvano Colombo

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: p. 96

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gualdoni F./ Campiglio P.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali Il Piccio. I disegni della raccolta Piero Chiara

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 51, 109

V., tavv., figg.: f. 24 I

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**



Genere: bibliografia specifica

Autore: Contini S./ De Vecchi P.

Titolo libro o rivista: Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo, Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 87 n. 34

V., tavv., figg.: f. 34

### **MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Il Piccio

Numero opera nel catalogo: n. 126

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, , 1952

### **MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: Giovanni Carnovali Il Piccio. I disegni della raccolta Piero Chiara

Numero opera nel catalogo: n. 24 I

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 1996

### **MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara

Numero opera nel catalogo: n. 34

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2007-2008

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Stona, C.

Funzionario responsabile: Campane, A.