

Morte di Virginia

Carnovali Giovanni detto Piccio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o030-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o030-00025/>

CODICI

Unità operativa: 1o030

Numero scheda: 25

Codice scheda: 1o030-00025

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Virginia

Titolo: Morte di Virginia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: La morte di Virginia

Autore bene finale/originale: Carnovali Giovanni detto il Piccio

Datazione bene finale/originale: 1858/ca.

Collocazione bene finale/originale: BG/ Bergamo/ Collezione Finazzi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Carnovali Giovanni detto Piccio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1804/ 1873

Codice scheda autore: RL010-00558

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: matita su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 161

Larghezza: 224

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura femminile distesa a terra circondata da persone inginocchiate e in piedi che la sostengono. Sulla sinistra un uomo, che tiene alzato con la mano sinistra un pugnale, guarda disperato verso il cielo.

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Virginia; Virginio. ARMI: pugnale.

ISCRIZIONI [1 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del passepartout in orizzontale

Autore: Ciro Caversazzi

Trascrizione

LA MORTE DI LUCREZIA (O DI VIRGINIA). SOGGETTO PIÙ VOLTE / RIPRESO DAL PICCIO A COLORI, MA CON FIGURAZIONI E INTONAZIONI / DIVERSE. QUESTO DISEGNO RIPRODUCE IL BOZZETTO DELLA TAV. CXXII / DEL MIO LIBRO. / CAVERSAZZI

ISCRIZIONI [2 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: all'interno del passepartout in orizzontale

Trascrizione: 170

ISCRIZIONI [3 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del passepartout in orizzontale

Autore: Amadore Porcella

Trascrizione

BRIOSO SCHIZZO PER COMPOSIZIONE DI GIOVANNI CARNEVALI, IL "PICCIO". / AMADOREPORCELLA

ISCRIZIONI [4 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo, lettere capitali

Posizione: sul recto del passepartout in alto a sinistra

Trascrizione: PICCIO/ P. 209

ISCRIZIONI [5 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto del passepartout in alto a sinistra

Trascrizione: FOTO 312

ISCRIZIONI [6 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto del passepartout in alto a destra

Trascrizione: PICCIO/ 14

ISCRIZIONI [7 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso del passepartout in alto a sinistra

Trascrizione: 88 / 25

ISCRIZIONI [8 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso del passepartout in alto a destra

Trascrizione: TAV 8 / 76

ISCRIZIONI [9 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul verso del passepartout in alto a destra

Trascrizione: P. CHIARA

ISCRIZIONI [10 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna, a stampa

Tipo di caratteri: corsivo, lettere capitali

Posizione: sul verso del passepartout su etichetta

Trascrizione

IL PICCIO / 1804 - 1873 / MOSTRA CELEBRATIVA CENTENARIA DELLA MORTE / BERGAMO - PALAZZO DELLA RAGIONE / SETTEMBRE - NOVEMBRE 1974 / TITOLO DELL'OPERA MORTE DI VIRGINIA / CM. 16,1 X 22,5 / PROPRIETÀ PIERO CHIARA / VARESE N. DI CAT. 71

ISCRIZIONI [11 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul verso del passepartout al centro

Trascrizione: INV. 793

Notizie storico-critiche

È il disegno preparatorio per il dipinto che si trovava originariamente nella collezione di Leandro Novati a Cremona, poi passato a Giovanni Finazzi e concordemente datato 1858 circa. A partire dal 1854 il tema classico della morte di Virginia appassiona il Piccio che ne dà una serie di varianti tutte databili entro il sesto decennio, differenziando i diversi momenti della vicenda.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Il disegno è stato interamente incollato su un cartoncino di supporto. Sul lato sinistro la carta presenta delle lacerazioni e degli strappi. L'angolo inferiore sinistro mostra una rilevante macchia e un principio di decomposizione della carta. In prossimità delle gambe di Virginio e delle braccia di Virginia si riscontrano chiazze di carta più chiara, non ingiallita.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Cast. Masnago 793 MC dia

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 793

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_1o030-00025_IMG-0000262547

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: INV. 793

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.2\wrk\img

Nome del file originale: INV. 793.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caversazzi C.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali Il Piccio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1946

V., tavv., figg.: t. CCL

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiara P./ Valsecchi M.

Titolo libro o rivista: Disegni di Giovanni Carnovali detto il Piccio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., tavv., figg.: t. 2

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Valsecchi M./ Rossi F.

Titolo libro o rivista: Il Piccio, e artisti bergamaschi del suo tempo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: p. 97

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gualdoni F./ Campiglio P.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali Il Piccio. I disegni della raccolta Piero Chiara

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 85, 109

V., tavv., figg.: f. 25 I

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Vecchi P./ Piatto M.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali detto il Piccio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 201

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Contini S./ De Vecchi P.

Titolo libro o rivista: Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo, Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 102 n. 49

V., tavv., figg.: f. 49

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Il Piccio 1804-1973

Numero opera nel catalogo: n. 71

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, , 1974

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Giovanni Carnovali Il Piccio. I disegni della raccolta Piero Chiara

Numero opera nel catalogo: n. 25 I

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 1996

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Il Piccio nella collezione di disegni e nelle carte di Piero Chiara

Numero opera nel catalogo: n. 49

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2007-2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Stona, C.

Funzionario responsabile: Campane, A.