

Madonna con Bambino e Santi

Santacroce Francesco (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o030-00193/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o030-00193/>

CODICI

Unità operativa: 1o030

Numero scheda: 193

Codice scheda: 1o030-00193

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e Santi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: post

A: 1510

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Santacroce Francesco

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Altezza: 42

Larghezza: 32

Indicazioni sul soggetto

Sacra conversazione, con al centro di tre quarti a sx la Madonna con il bambino che, in piedi, tende il braccio dx con in mano un frutto. A dx S.Giuseppe di profilo e a sx S.Pietro Martire visto frontalmente. Sullo spondo un paesaggio marittimo o lacustre appena accennato. L'identificazione della figura di sn in San Pietro Martire è dovuta alla presenza degli attributi iconografici tipici del personaggio: frate domenicano, celebre per la sua battaglia contro le eresie fu ucciso da due sicari assoldati da due nobili veneziani seguaci del catarismo. Normalmente appare con l'abito domenicano, la palma del martirio in mano, un pugnale o una spada conficcata nel cranio.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il prof. Prijatelj, richiesto un parere sull'opera da parte di Laura Basso, sulla base della fotografia non si è pronunciato in merito all'attribuzione; la Basso non trova convincenti i riscontri con le opere del Santacroce conservati a Treviso e a Bergamo. 1988: Francesco Moro si è pronunciato per l'autenticità del quadro databile tra la fine del XV e l'inizio del XVI sec. riscontrando peraltro la trattazione discontinua della superficie pittorica, sia per quanto riguarda la situazione del "cretto" sia per la parziale presenza della velatura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

L'opera, non in buonissimo stato, è stata notevolmente integrata e probabilmente è stato tagliato alle due estremità. La tavola è stata "parquettata".

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o030-00193_IMG-0000400906

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 251

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 251.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Plebani, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.