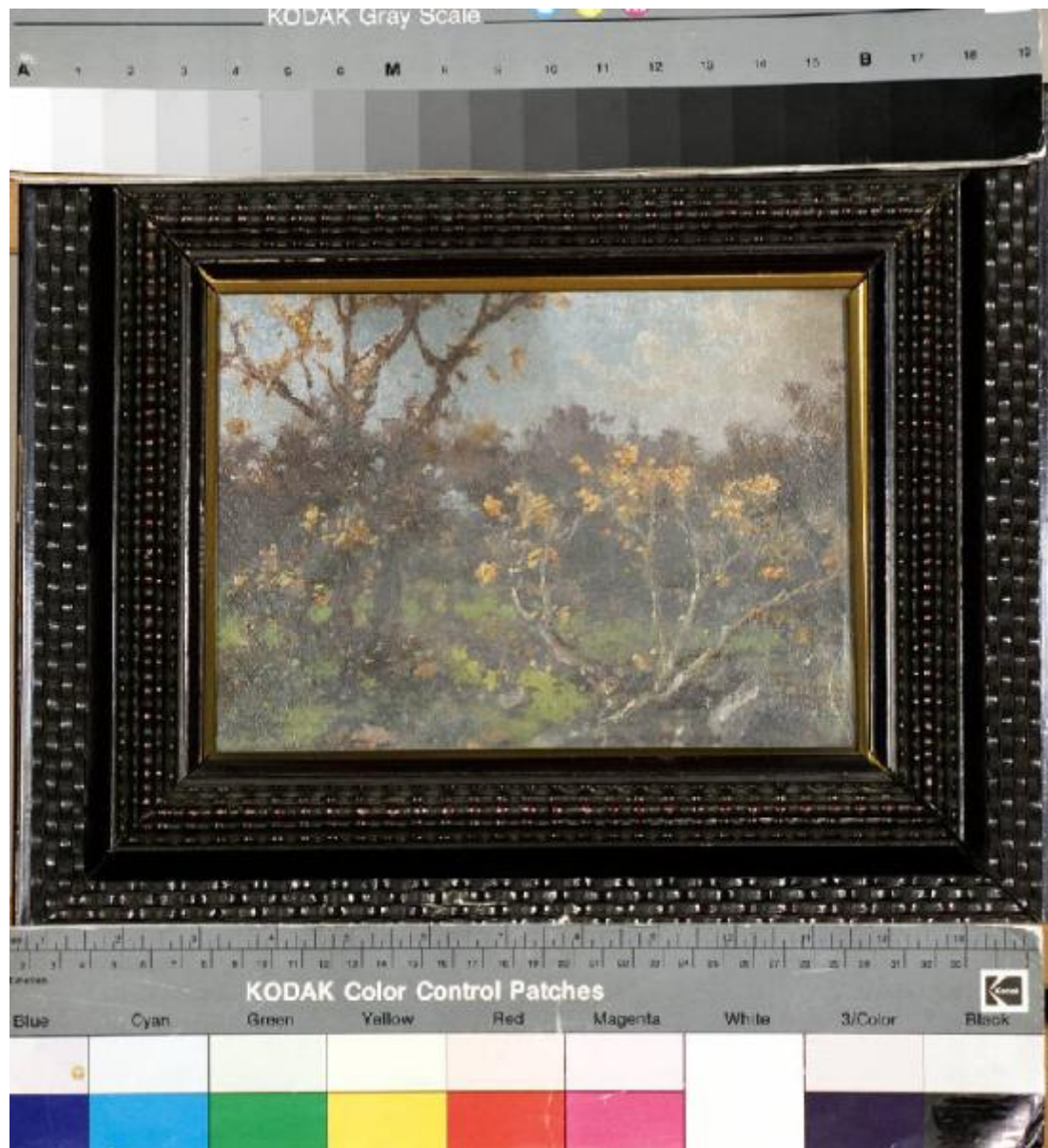


Cuasso, cespuglio, Varese

Gignous Lorenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o030-00210/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o030-00210/>

CODICI

Unità operativa: 1o030

Numero scheda: 210

Codice scheda: 1o030-00210

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio con alberi

Titolo: Cuasso, cespuglio, Varese

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XIX/ XX

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1890

Validità: post

A: 1910

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gignous Lorenzo

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su compensato

MISURE

Altezza: 17

Larghezza: 23.5

Indicazioni sul soggetto: Vista ravvicinata di un albero (sulla dx) e un cespuglio (sulla sx). Su tutto lo sfondo una boscaglia.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: L. GIGNOUS

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: sul telaio della cornice

Trascrizione: A. BORGORATTI-CORNICI P.ZZA MONTE GRAPPA 7 VARESE

Notizie storico-critiche

Nipote del più famoso Gignous, frequentò l'Accademia di Brera per uscirne come fu discreto paesaggista: seppe tradurre con grazia e mestiere, secondo la più vulgata tradizione tardo ottocentesca anche nel nuovo secolo, i paesaggi rivieraschi o montani, dei laghi o del Ticino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Cornice originale con alcune scrostature.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o030-00210_IMG-0000401019

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 272

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 272.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Plebani, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.