

# RITRATTO DI CIOCIARA

Bompiani Roberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o030-00211/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o030-00211/>

## **CODICI**

Unità operativa: 1o030

Numero scheda: 211

Codice scheda: 1o030-00211

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI CIOCIARA

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1875

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bompiani Roberto

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquerello su carta

### MISURE

Altezza: 21.6

Larghezza: 14.2

Indicazioni sul soggetto

Ritratto di donna a figura intera seduta, vista di scorcio a sx, con il viso rivolto verso lo spettatore, in abiti popolari.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: BOMPIANI

Notizie storico-critiche

Frequenta l'Accademia di san Luca a Roma, formandosi su un robusto gusto accademico classicheggiante che rimarrà a lungo la sua cifra stilistica in opere di soggetto, storico, mitologico o religioso declinati nella tecnica ad olio o più spesso nell'acquerello. Solo nella tarda maturità abbandona l'impostazione rigida della sua cultura per definirsi come paesaggista più libero.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Presenza di muffe sulla superficie pittorica. Cornice originale, i quattro elementi che la compongono presentano tracce evidenti di scollamento.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1994

Descrizione intervento: Disinfestato con xilamon

Responsabile scientifico: Comune di Varese

Nome operatore: Bonomi R.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1o030-00211\_IMG-0000401020

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 274

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 274.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Plebani, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.