

IMMACOLATA CONCEZIONE v. anche Madonna Immacolata

Mazzuchelli Pier Francesco detto il Morazzone (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o040-00044/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o040-00044/>

CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 44

Codice scheda: 1o040-00044

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: IMMACOLATA CONCEZIONE v. anche Madonna Immacolata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1630

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mazzuchelli Pier Francesco detto il Morazzone

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Mondino Antonio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 206.5

Larghezza: 150

Indicazioni sul soggetto

L'Immacolata Concezione è qui proposta secondo quanto stabilito dai canoni post tridentini. La Vergine cinta dall'aureola stellata, in veste bianca a disegni broccati in oro e ammantata dal mantello azzurro rigonfio di ampi panneggi, campeggia statuaria contro lo sfondo dorato; ai suoi piedi il serpente. Dens cortine di nubi e due angeli limitano simmetricamente lo sfondo.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto è confermato dalla Gregori (comunicazione orale, 1983) di scuola del Morazzone su un'idea del pittore varesino di cui è invece autografo il disegno preparatorio, datato alla fine del primo decennio del 600. (cfr. Gregori 1962). L'opera presenta effettivamente affinità stilistiche e compositive con alcuni disegni relativi agli affreschi realizzati dallo stesso per il Sacro Monte di Varese. La tela può essere tuttavia ascrivibile alla mano del Mondino, pittore della cerchia morazzoniana e fedele traspositore di alcuni modi tipici del maestro. Il Mondino fu attivo nei primi decenni del Seicento a Varese, dove tra le altre realizzò la pala d'altare, ora dispersa, in San Vittore e altre lavori, anch'essi irripetibili, in altre chiese cittadine. Certamente sua è la Madonna attorniata da angeli, del 1626 attualmente conservata presso Palazzo Estense a Varese e realizzata presumibilmente per il Palazzo Pretorio, prospiciente l'attuale Corso Matteotti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: sfregio sul lato superiore destro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00044_IMG-0000401143

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 46

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 46.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Il Morazzone

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: p. 47, 135

V., tavv., figg.: tavv. 65, 65b

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.