

La Vergine fa giungere il viatico a una devota del Santissimo Sacramento

Magatti, Pietro Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o040-00055/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o040-00055/>

CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 55

Codice scheda: 1o040-00055

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00009

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000025

Relazione con schede VAL: 3o210-00137

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna che cura i malati

Titolo: La Vergine fa giungere il viatico a una devota del Santissimo Sacramento

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: dipinto (olio su tela)

Soggetto bene finale/originale: La Vergine fa giungere il viatico a una devota

Autore bene finale/originale: Magatti, Pietro Antonio

Datazione bene finale/originale: 1730-1740 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ MI/ Milano/ Museo Diocesano

Inventario bene finale/originale: MD 2001.087.001

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1730

Validità: post

A: 1730

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Magatti, Pietro Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1691-1767

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 43

Larghezza: 34

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, di piccolo formato con orientamento verticale, raffigura un interno rustico di stalla: in primo piano, sulla destra della composizione, è raffigurata la Madonna, in piedi, avvolta nel manto azzurro che di norma la contraddistingue. Maria mostra il volto di profilo, con la mano sinistra regge un lembo del mantello, mentre con la destra indica davanti a sé la donna sdraiata a terra su un pagliericcio. Ai piedi della Vergine infatti è accasciata una donna dal colorito esanime, avvolta in panno rosato: un angelo ne sostiene il corpo, mentre un religioso inginocchiato accanto lei le somministra l'Eucaristia. L'uomo ha una lunga barba e indossa una cotta bianca sopra il saio francescano: con la mano sinistra regge il calice colmo di ostie, mentre con la destra ne avvicina una al volto della malata. Quasi appoggiato alla sua spalla, un altro angelo osserva da vicino la scena, reggendo nella mano destra una lunga candela accesa. Lo sfondo scuro e piuttosto indistinto non permette di identificare molti particolari ambientali: nell'angolo in alto a destra si intravede una serie di travi lignee dalle quali si affacciano le teste di due putti.

Notizie storico-critiche

Riconosciuto sul mercato antiquario nel 1967, il dipinto venne acquistato quello stesso anno dai Musei Civici di Varese per la cifra di 4 milioni di lire. L'opera costituisce un bozzetto per la tela di medesimo soggetto eseguita da Pietro Antonio Magatti tra la fine del terzo e l'inizio del quarto decennio del Settecento, per l'Arciconfraternita del Santissimo Sacramento del Duomo di Milano: il dipinto da esso derivato è oggi conservato presso il Museo Diocesano di Milano (n. inv. MD 2001.087.001), insieme alle altre tele superstiti del ciclo. Benché la maggior parte dei dipinti destinati a costituire l'apparato che veniva annualmente allestito in Duomo per la festa del Corpus Domini, fossero state eseguite entro il 1700, negli anni successivi non mancarono alcune integrazioni, seppur in numero più ridotto, tra cui figurano le due tele del Magatti "La Comunione della Vergine", oggi perduta, e la sopracitata "Madonna del viatico". In questo bozzetto l'artista mostra una puntuale rispondenza di struttura compositiva e dettagli con l'opera finale, il che confermerebbe quanto da lui appreso durante gli anni di formazione bolognese. Unica differenza evidente tra le due opere è costituita dalla stesura pittorica, che nel presente bozzetto appare più sgranata e meno definita: la variante forse più evidente consiste nell'esecuzione della Vergine, aggravata dall'ampio panneggio del mantello intriso di colore (mentre nella redazione definitiva le figure sono impostate con maggiore solennità) condotta su cadenze più lineari e asciutte, tanto da far supporre una distanza non brevissima nell'esecuzione delle due opere (Colombo 1967).

Per quanto riguarda la datazione del bozzetto, collocata intorno al 1730, sembra essere confermata dal confronto con opere coeve dell'artista, in particolare la "Morte di San Giuseppe" (oggi in deposito presso la Pinacoteca di Brera), cui rimanda l'impostazione generale del quadro e la quasi identica figura della Vergine, e la "Guarigione di Tobia" (conservata nella chiesa di S. Rocco a Busto Arsizio), in cui l'angelo ripete il gesto della Madonna qui dipinta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1998

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00055_IMG-0000478913

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 56

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: INV. 56.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00055_IMG-0000478914

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea - Castello di Masnago

Codice identificativo: Expo_OA_1o040-00055_01

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o040-00055_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: atto notarile

Denominazione: Acquisto

Data: 1967

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/ Acquisti

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E.

Titolo libro o rivista: Le pitture del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: p. 85, tav. 153

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Appunti sul Magatti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: XII, pp. 80-81

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Tesori d'arte sul territorio della provincia di Varese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

V., tavv., figg.: fig. 103

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: In giro per Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 63

V., tavv., figg.: tav. 78

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E.

Titolo libro o rivista: Commentarii

Titolo contributo: Note sull'arte di Pietro Antonio Magatti

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 214

V., tavv., figg.: tav. LXXI

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Calendari dra famiglia bosina

Titolo contributo: Nuove accessioni

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: pp. 65-67

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernardini A./ Coppa S.

Titolo libro o rivista: Pietro Antonio Magatti

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 142-143

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Museo Diocesano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 241-242

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture 1500-1950

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 86-87

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Dai Ligari ai Carloni. Un momento della pittura lombarda del Settecento

Luogo, sede espositiva, data: Como, Centro congressi San Francesco, giugno 1979

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Settecento lombardo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1991

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Pietro Antonio Magatti

Luogo, sede espositiva, data

Varese, Museo Civico d'Arte Moderna e Contemporanea - Castello di Masnago, 11 marzo - 13 maggio 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando