

San Giovanni Evangelista

da Corbetta, Giovanni Battista (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o040-00060/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o040-00060/>

CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 60

Codice scheda: 1o040-00060

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00009

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000025

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1o040-00059

Relazione con schede VAL: 3o210-00141

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: pendant

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Giovanni Evangelista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1624

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: da Corbetta, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1537-1578

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

Tecnica: scultura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno

Tecnica: pittura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 178

Larghezza: 75

Spessore: 40

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera è una scultura lignea a tuttotondo dipinta, raffigurante San Giovanni Evangelista. Il santo viene ritratto in piedi, in

posizione frontale, con le mani incrociate al petto e il capo incorniciato da riccioli castani, rivolto leggermente verso destra. La sua espressione appare stupida, con i grandi occhi spalancati e la bocca aperta, circondati da una corta barba e baffi castani. Giovanni indossa una lunga tunica verde, con polsini e colletto bianchi, fermata in vita da una cintura di cui si intravede il nodo al centro; la parte bassa del suo corpo e delle gambe è avvolta da un mantello rosso, che regge con il braccio destro. Ai piedi indossa dei calzari aperti.

Notizie storico-critiche

La scultura, insieme al suo pendant costituito da un'altra statua lignea raffigurante la Maddalena, proviene dal cinquecentesco complesso della Basilica di S. Vittore di Varese: tale provenienza è stata identificata nel 2009 dalla critica sulla base di un confronto con una copia settecentesca di tale gruppo ligneo conservata nel Monastero delle Romite al Sacro Monte di Varese, riprodotte in dimensioni ridotte l'immagine dell'Addolorata tra le Pie donne con San Giovanni e la Maddalena. La decorazione interna dell'abside di S. Vittore era stata eseguita da Andrea da Corbetta e comprendeva una riproduzione del Monte Calvario: cronache dell'epoca descrivono anche le due figure di Maria Maddalena e San Giovanni collocate su "pyramides", probabilmente mensole distribuite lungo le pareti poligonali dell'edificio.

In attesa di riscontri documentari, sulla base di confronti stilistici, queste due sculture sono state dunque attribuite a Giovanni Battista da Corbetta, cugino di Andrea che gli subentrò nella conclusione dei lavori a seguito della sua morte, avvenuta nel 1537. I panneggi gonfi, la tipologia di pieghe, i profili dei volti e l'espressione attonita di entrambi i personaggi, si ritrovano infatti anche in altre sculture lignee realizzate da Giovanni Battista presso santuari e chiese della provincia di Varese.

Le due statue presentano pesanti ridipinture che forse nascondono elaborate decorazioni in oro ottenute con le tecniche del graffito, della pastiglia e della granitura su foglia d'oro. In particolare, per quanto riguarda la figura di San Giovanni, i baffi e la barba sono posticci, realizzati probabilmente in epoca successiva la riproduzione della miniatura settecentesca, nella quale il santo si presenta imberbe.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1998

Stato di conservazione: mediocre

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00060_IMG-0000478922

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 63

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: INV. 63.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00060_IMG-0000478923

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea - Castello di Masnago

Codice identificativo: Expo_OA_1o040-00060_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o040-00060_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00060_IMG-0000478924

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1o040-00060_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o040-00060_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00060_IMG-0000478925

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1o040-00060_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o040-00060_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Picta et inaurata. Scultura in legno tra Gotico e Rinascimento in provincia di Varese

Luogo di edizione: Galliate Lombardo

Anno di edizione: 2014

V., tavv., figg.: f. 8-9

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture 1500-1950

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 44-46

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando