

NOZZE MISTICHE DI SANTA ROSA DA LIMA

Bianchi Federico (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o040-00070/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o040-00070/>

CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 70

Codice scheda: 1o040-00070

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: NOZZE MISTICHE DI SANTA ROSA DA LIMA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1670

Validità: post

A: 1700

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bianchi Federico

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attr.

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 130

Larghezza: 124

Indicazioni sul soggetto

La figura del santo è vista di prospetto verso dx con lo sguardo verso l'alto nell'atto di essere colpito dal carnefice alle sue spalla. Tre figure a dx in secondo piano e due angeli volteggiano con i simboli del martirio.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte del lascito del Mons. Lanella. In una lettera conservata presso gli archivi del Museo, protocollata dal preposto ufficio comunale in data 16 settembre 1968, e indirizzata all'allora sindaco Mario Ossola, si legge: "Nell'eseguire le ultime volontà do Mons. Luigi Lanella, mi è gradito comunicarLe che il Venerato Sacerdote ha destinato alla Pinacoteca Civica di Varese, della cui antica storia fu appassionato cultore, i seguenti dipinti: 1) "Nozze di Santa Caterina", attribuito dal Pogliaghi e dal Modigliani, al pittore fiammango Van Dick. 2) "Il martirio di Sant'Agata", del Vaccaro (1600); 3) "Il martirio di San Lorenzo", della scuola del Tiepolo; 4) Ecce Homo" del pittore varesino Del Cairo. I quadri, per espresso desiderio dell'estinto, dovranno essere - dotati di una targhetta con le indicazioni riguardanti soggetti e autore;- dovranno essere collocati, possibilmente in un solo locale, nella Pinacoteca o Museo Civico, ma non dispersi in altri ambienti di proprietà comunale; - devono essere inamovibili; - non potranno, ovviamente, essere alienati a qualsiasi titolo. Mi permetto di aggiungere, sicuro di interpretare così anche il desiderio dei più affezionati "giovani di Don Gigi" che ebbero in lui un affettuoso e dotto maestro, oltre che l'amico disinteressato, una richiesta: che sulle targhette compaia: "dono di Mons. Luigi Lanella". Grato di una sua conferma al riguardo, ben distintamente Las saluto/Paolo Mombelli". Stando all'elenco l'opera dovrebbe trattarsi delle Nozze mistiche di Santa Caterina. In realtà fin dalla sua registrazione sul registro d'ingresso l'opera è data come "Beata Vergine e Santa Rosa da Lima". Il quadro è in un primo tempo attribuito da Stella Matalon a un anonimo lombardo. L'attribuzione a Federico Bianchi di Rossana Bossaglia è supportata dal confronto con la "Consacrazione di S. Onofrio" (Milano, Chiesa del Carmine) e in particolare con "S.Caterina salva una donna" per la tipologia della Madonna. Opera databile alla fine del XVII sec. Il termine post quem è il 1688, anno di beatificazione di Rosa da Lima (1586-1617) canonizzata nel 1671. Cfr. l'opera "Nozze mistiche" di G. Laudati da Corciano (S. Domenico, Perugia) (B.S. XI, 1968, 396-414. (Vedi scheda didattica del Museo allegata).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: buono, muffe da colla sulla nuova tela.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00070_IMG-0000401169

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 71

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 71.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: atto notarile

Denominazione: Donazione Lanella

Data: 1968

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/ Donazioni

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.