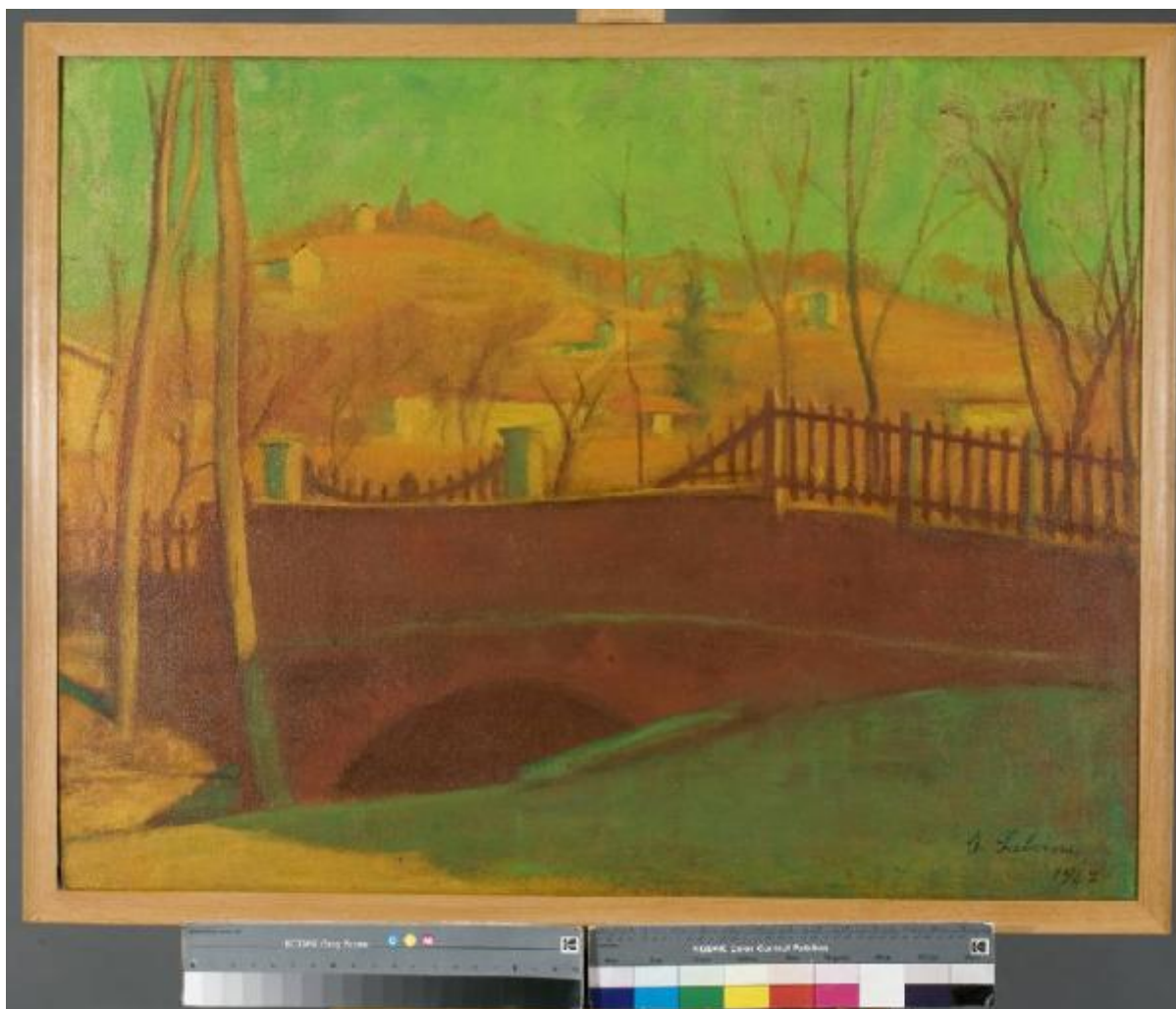


# Sole primaverile

Salvini Innocente



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o040-00077/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o040-00077/>

## **CODICI**

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 77

Codice scheda: 1o040-00077

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: sole primaverile

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

#### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1962

Validità: post

A: 1962

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Salvini Innocente

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Altezza: 97

Larghezza: 77

Indicazioni sul soggetto

scorcio paesaggistico veduta di ponte, in secondo piano la cancellata di una casa, sfondo collinare, i toni cromatici accesi e non naturalistici, con predominanza del tono aranciato

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: I. Salvini 1962

Notizie storico-critiche

Studia pittura all'Umanitaria e frequenta i corsi serali all'Accademia di Brera; per tramite del pittore Siro Penagginì conosce la pittura coeva tedesca al cui espressionismo cromatico, del tutto inconsapevolmente, la sua pittura si avvicina. Questa cifra stilistica insolita per il clima pittorico italiano lo rende per molti anni artista ai margini dalle grandi esposizioni e ignorato dalla critica. Solo a partire dagli anni quaranta il mondo artistico comincia ad accorgersi di lui, fino a trovare definitiva consacrazione nel 1948 con due mostre, una all'Annunciata di Milano e una alla galleria Delfino di Rovereto presentato da Luigi Russolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1o040-00077\_IMG-0000401176

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 78

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 78.JPG

## **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: atto notarile

Denominazione: Donazione di Antonino Mazzoni

Data: 1969

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.