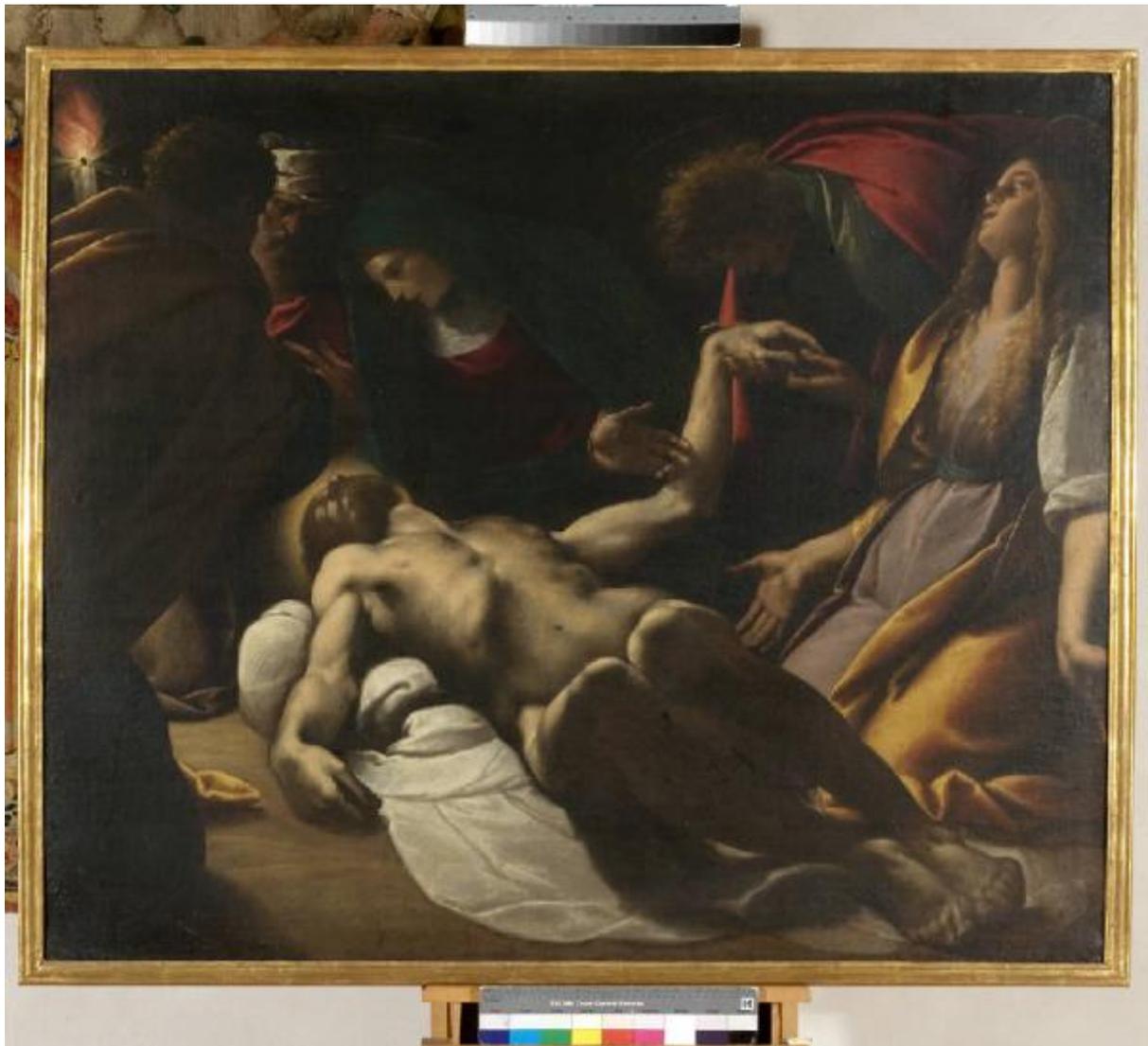


Compianto su Cristo morto

Mazzuchelli, Pier Francesco (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o040-00079/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o040-00079/>

CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 79

Codice scheda: 1o040-00079

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00009

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000025

Relazione con schede VAL: 3o210-00151

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: compianto sul Cristo morto

Titolo: Compianto su Cristo morto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1605

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mazzuchelli, Pier Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1573-1626

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 118

Larghezza: 140

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto ad olio su tela si presenta di formato rettangolare con orientamento orizzontale. Gesù appare al centro della composizione, steso a terra su un panno bianco: il suo corpo, fortemente scorciato, è illuminato da una candela posta nell'angolo in alto a sinistra del dipinto e retta dal personaggio che appare in primo piano sullo stesso lato, di spalle e in controluce.

Sulla destra altri personaggi sono raffigurati di fianco al corpo di Cristo. In primo piano appare la Maddalena, inginocchiata a terra, con il corpo buttato all'indietro, il volto sollevato verso l'alto e le braccia aperte lasciate ricadere sui fianchi. La donna, con biondi e lunghi capelli sciolti sulle spalle, indossa un abito viola chiaro, coperto da un mantello giallo arancio. Dietro la sua spalla è raffigurato San Giovanni: abbigliato con una veste verde coperta da un mantello rosso, l'apostolo regge tra le mani la mano sinistra di Gesù e il suo volto, con scuri capelli scarmigliati, è abbassato verso di essa e risulta appena visibile nella penombra. Di fianco a Giovanni, è dipinta Maria, con il capo coperto da un mantello blu intenso: la donna osserva il volto di Cristo allargando le mani in avanti in un gesto di afflizione. Ancora più oltre appare un altro uomo a chiudere la composizione (Nicodemo?).

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a caratteri applicati

Posizione: sul basamento a sinistra

Trascrizione: Mostra del '600 lombardo / 1973 / n. 30

Notizie storico-critiche

L'opera venne venduta al Comune di Varese nell'ottobre 1969 da Giovanni Testori, con l'attribuzione a Pier Francesco Mazzucchelli, detto Morazzone: in occasione della mostra "Il Seicento Lombardo", tenutasi nel 1973 a Palazzo Reale di Milano, l'opera venne datata intorno al 1618 ed avvicinata alla produzione del Cambiaso e di Antonio Campi per gli effetti di luminosità in essa presenti. Più di recente la critica ha anticipato la datazione ai primissimi anni del XVII secolo e, pur sottolineando l'originalità della composizione, attribuito il dipinto alla bottega del Morazzone, per via della mancanza della consueta "freschezza esecutiva" tipica dell'artista lombardo. L'idea di una luce proveniente da una torcia si ritrova infatti in alcune opere del maestro, tra cui l'"Incoronazione di spine" della Collezione Longhi (1615); ma la rigidità disegnativa del corpo di Cristo e la forzatura dello scorcio del suo volto, inducono a pensare si tratti di una copia o derivazione da una o più opere del maestro.

Dal punto di vista iconografico la scena rispetta la tradizione assegnata al tema del compianto, soggetto dell'arte sacra cristiana divenuto popolare a partire dal XIII secolo e diffusosi soprattutto durante il Rinascimento. Nel racconto della Passione di Cristo la scena del Compianto si colloca tra la Deposizione dalla Croce e la Deposizione nel Sepolcro, infatti di norma in esso viene raffigurato il corpo del Cristo, ormai segnato dal rigor mortis, disteso a terra al centro della scena, circondato dalle figure degli astanti disposte in semicerchio attorno ad esso, in modo da ottenere un evidente effetto teatrale e favorire così l'immedesimazione dei fedeli nel tragico evento. I personaggi che, secondo i Vangeli, assistettero alla morte di Gesù in croce e si occuparono della sua sepoltura sono: Maria, l'apostolo Giovanni, la Maddalena, Giuseppe d'Arimatea e Nicodemo, qui tutti presenti, ai quali si aggiungono in alcuni casi le Pie Donne.

Lo stato di conservazione dell'opera non è ottimale, si registra infatti un uniforme offuscamento della pellicola pittorica, dovuto forse ad un non documentato intervento di restauro precedente l'ingresso dell'opera nella collezione museale: oltre alla pesante verniciatura si segnalano rifacimenti sul manto della Vergine in corrispondenza della schiena di Maria.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00079_IMG-0000478929

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 80

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: INV. 80.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00079_IMG-0000478930

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea - Castello di Masnago

Codice identificativo: Expo_OA_1o040-00079_01

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o040-00079_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: atto notarile

Denominazione: Acquisto Giovanni Testori

Data: 1969

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Tesori d'arte sul territorio della provincia di Varese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

V., tavv., figg.: tav. XVIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Il Seicento lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 49

V., tavv., figg.: tav. 134

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Varese. Vicende e protagonisti

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: v. II, p. 254, 256-257

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: La pittura Lombarda del '600

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., tavv., figg.: tav. 336

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture 1500-1950

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 56-57

MOSTRE

Titolo: Il Seicento lombardo

Numero opera nel catalogo: n. 109

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1973

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando