

ADORAZIONE DEI MAGI

Gherardini Melchiorre (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o040-00130/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o040-00130/>

CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 130

Codice scheda: 1o040-00130

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: ADORAZIONE DEI MAGI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1630

Validità: post

A: 1649

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gherardini Melchiorre

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Altezza: 57

Larghezza: 51.5

Indicazioni sul soggetto

i tre Magi colti in varie posture adorano il bambino benedicente in braccio alla Vergine assisa sul trono. In primo piano un fanciullo inginocchiato di spalle con il vosto rivolto allo spettatore e a sx un cane. In secondo piano a sx. altre due

figure stanti, uno di colore.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso

Trascrizione: N. 18

Notizie storico-critiche

Allievo e cognato del Cerano, muove dalla pittura del maestro per avvicinarsi in seguito anche alla maniera del Morazzone e dei Nuvolone. Lavorò molto tra Lombardia e Piemonte, lasciando i suoi capolavori nelle cappelle del Sacro Monte di Varallo. Fu anche valente disegnatore e incisore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00130_IMG-0000401197

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 116

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 116.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: atto notarile

Denominazione: Acquisto

Data: 1972

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/ Acquisti

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: In giro per Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Itinerari nel territorio della provincia di Varese

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1972

V., tavv., figg.: tav. 74

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: La pittura Lombarda del '600

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., tavv., figg.: tav. 319

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dizionario enciclopedico dei pittori e degli incisi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: v. V, pp. 354-355

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.