

MORTE DELLA MADONNA v. Transito della Madonna

Procaccini Camillo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o040-00131/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o040-00131/>

CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 131

Codice scheda: 1o040-00131

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: MORTE DELLA MADONNA v. Transito della Madonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1615

Validità: post

A: 1620

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Procaccini Camillo

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 64

Larghezza: 48

Indicazioni sul soggetto

Vergine morente circondata da personaggi stanti e seduti. Nella parte superiore un angelo recante i segni del trionfo. Sullo sfondo a dx veduta urbana

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

si tratta di uno dei due bozzetti preparati per il "Transito della Vergine", opera di C. Procaccini, già collocata nell'abside del Duomo di Piacenza nel 1605. Un secondo bozzetto (625 x 465 mm) con alcune varianti e a colori, si trova a Piacenza, coll. Nardo Arconi. Il bozzetto pervenne ai Musei nel 1972 nel piano della campagna di acquisti per testimoniare la pittura lombarda del Seicento. Potrebbe trattarsi di quello già nella coll. Masini di Roma. Sul retro della foto inv. N. 231, notizie autografe di F. Arisi in data 2.02.1970.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00131_IMG-0000401198

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 117

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 117.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: atto notarile

Denominazione: Acquisto Alessandro Orsi

Data: 1972

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arisi F.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Piacenza

Luogo di edizione: Piacenza

Anno di edizione: 1970

V., pp., nn.: pp. 109, 111-124

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.